

## **"Cuentos de barrios"**

Marino Muñoz Lagos

Este escritor chileno se identifica con numerosas zonas del país y en cuyas ciudades hace suyas sus costumbres y bellezas, con las que tiene para colmar las páginas de sus álbumes familiares, donde guarda esos recuerdos que servirán más adelante, cuando los años acudan a eternizar sus nostalgias. En cada ciudad donde los cielos son distintos y las nubes tienen trazos diferentes, los barrios y sus calles poseen una visión de hermosura antigua y colosal, que el fornster admiró y retiene como una joya de conocida que enriquecerá sus múltiples tesoros. En verdad, su vida no era más que el empleo que le proporcionaba sus enolatados mensuales, suficiente para pasarse bien, darse sus gustos y

pasar, beber sus buenos tragos y soñar.

Poco se nos cuenta de la biografía del escritor Rolando Rojo Redolés, quien nació en Ovalle el 10 de febrero de 1941 y es profesor de Estado o Castellano. Se nos cuenta que es docente de la Universidad Adolfo Ibáñez, Escuela de Periodismo y Comunicación y que ha ganado numerosos premios en concursos literarios a lo largo del territorio nacional, especialmente en narrativa, siendo el cuento su género preferido. Entre los que podemos enumerar premio único de la Editorial "Sin Fronteras"; premio "Pedro de Osma"; premio Municipal de Santiago, mención honoraria, 1994; primer premio del Concurso Perla del Disco, 1995; primer lugar Concurso Nacional "Dolores

De Rolando Rojo Redolés. Brayo y Allende Editores, Santiago de Chile, 2008.

Pincheira", Concepción, 1996; y primer premio Consejo Nacional del Libro y la Lectura Alerce, 2003.

El escritor Rojo Redolés ha tenido oportunidad de viajar por algunos países de Chile que le han contribuido para cultivar sus propios libros. Partió desde su ciudad de origen como lo es Ovalle y ha continuado por Iquique, Coquimbo, Valparaíso, Cogotí, Antofagasta, Copiapó, Tocopilla, Vicuña, y otras que se nos ocurría. Sus cuentos han sido antologados en el país y el extranjero con gran éxito editorial. Con el correr del tiempo, sus obras se han difundido en la Oficina Salitrera Chacabuco, por ejemplo, los estadios "Nacional" y "Chile", y diversos otros lugares de reclación que sirvieron de escenarios luego del Golpe Militar de 1973. También le fue posible difundir en el gran Buenos Aires durante su exilio entre todos los compatriotas que se radicaron en la capital bonaerense, que abundó en partidarios de la Unidad Popular. Las antologías que encogen sus cuentos son altamente conocidas como "Cuento chileno contemporáneo" FCE, 1996; "Cuentos chilenos contemporáneos" LOM, 2001; "Después del 11 de septiembre"; "Leticia, México", 2003; "Cuentos de Dictadura"; LOM Ediciones, 2003; y "Los poetas y el general"; LOM Ediciones, Santiago de Chile, 2002.

Estos cuentos contenidos en el libro de Rolando Rojo Redolés, tienen un significativo efecto popular desde que sus temas se ubican en lugares características de Santiago abajo, donde abunden las residenciales para jefes, los botequines modestos, los siniestros del barrio y un sinúmero de fuentes de trabajo que le son útiles a empleador de tiendas, costureros, rejaseras y estudiantes de provincias. Basta con leer los titulares de algunos de sus cuentos para entenderlos hasta la médula. Veamos: "Por la boca muere el per", "La poligota de la Plaza de Armas", "El anillo de oro del Caso Reyes" o "La triste e indecisa historia del Guantín Colombo".

En cada uno de estos relatos se halla en barrio en su brújula existencia proletaria, sus habitantes humildes y acreditados, enriquedidos de clase media con hijos que asisten a las escuelas y luchan fiscales

que le dan categoría al sector donde viven. De esos contornos era la pulgata de la Plaza de Armas, "... la maja tenía los labios despedidos para morder duraznos y chorrarse el jugo en la comisura". Para enseñarla continuar con sus piropos: "los niños eran dos bolitas de cristal y los sencillos brotes, pero activos, reclamaban las caricias de todas las lenguas del universo".

Pero todo no es maravilla como le ocurre al "Canel" Reyes: El muchacho tenía náuseas de valor, comparóse por la cresta. Su padre, un legendario carpintero clandestino, había muerto en una rifa callejera y de ese trágico episodio del barrio San Pablo, sólo recordaba que lo habían enterrado con un tercio nuevo, la dentadura completa y un anillo de oro en el meñique que le habían ahorulado muchas noches de hambre a él y su viuda".

Un crítico literario se observa lenguaje para expresar: "Suscitantes son cable a tierra para esperar espaldas. No hay simulaciones. Pero tampoco es realismo claro, la vida y la magia conviven sin aspavientos".



EC 1466CCANIS, Punto Azulay, 13.07.2017

## **"Cuentos de Barrios" [artículo] Marino Muñoz Lagos**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Cuentos de Barrios" [artículo] Marino Muñoz Lagos

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile