

## Literatura chilena Los más vendidos en JULIO



1. **El vendedor de páginas**  
Hernán Rivera Letelier / Alfaguara
2. **El jengibre de Ripper**  
Isabel Allende / Sudamericana
3. **La música para Clara**  
Elizabeth Subercaseaux / Sudamericana
4. **Diario de un solo**  
Catalina Bui / Galatina
5. **Temporal**  
Nicanor Parra / Ediciones UDP

## Los más vendidos Desde el 26 de julio al 1 de agosto

### FICCIÓN

1. **Ciudades de papel**  
John Green / Nube de Tinta
2. **Bajo la misma estrella**  
John Green / Nube de Tinta
3. **Maravilloso desastre**  
Jamie McGuire / Suma
4. **El vendedor de páginas**  
Hernán Rivera Letelier / Alfaguara
5. **Cincuenta sombras de Grey**  
E. L. James / Gráfido

### NO FICCIÓN

1. **No quiero envejecer**  
Pilar Sordo / Planeta
  2. **Usar el cerebro**  
Facundo Moisés / Planeta
  3. **Simplemente Tini**  
Martín Stoszel / Planeta
  4. **Ups! Formé un mamón**  
Sylvia Langford / Flaming
  5. **El fin de la inocencia**  
Juan Carlos Cruz / Sudamericana
- Más en [www.librosmasvendidos.cl](#)

# ¿CUÁNTO SABE UN NIÑO?

La primera novela de Leonardo Sanhueza (bien acierto, crónista y traductor) es una obra sensible, sin afectación ni imposturas, si bien estilísticamente concisa y escrita con suerte sobresaliente.

**La edad del perro** cuenta la historia de un niño que vive con su abuelo entre los 9 y los 10 años, años que seguramente son filiales que la novela abula, corresponde a la época en que comienza la vejez del perro. Y es precisamente esa conjunción entre niño y vejez, entre infancia y ancianidad el eje que permite a Sanhueza construir este notable relato.

La novela es narrada, en su mayor parte, desde una situación muy singular. El niño, que lleva la voz de la historia, se encuentra repartiendo el techo de su casa junto a su abuelo, abuelo que vive en su casa y que vive en el techo de mi casa, en cestillas, trabajando junto a mi abuelo, que murió acreditado. A parte de esa situación narrativa puntual —un observatorio en las alturas sobre la casa y dentro de ella— el autor expande la conciencia del niño, quien desde arriba y al lado de su abuelo reconstruye su infancia y el mundo que la rodea. Evita de astillero Sanhueza que el relato aparezca como la rememoración que el personaje hace de su memoria de infancia, de manera que, como se encuentra indicado a la pasada más adelante, los hechos no sean recordados, sino vividos y que, por lo mismo, posean la vitalidad de lo presente. Esta temporalidad sólo cosa después del reencuentro con el padre ausente y es sustituida, en el último capítulo, por el recuerdo.

La novela de Leonardo Sanhueza merece ser destacada por la patente calidad de su prosa. El autor usa un castellano preciso, limpio y munifico, siguiendo un orden claro y llano que le otorga, con pocos recursos, la capacidad de describir lo esencial de un paisaje, el rasgo definitorio de un personaje, el nombre justo para la acción.

un futuro extraño, sibilino, profético y misterioso a la vez.

El niño narrador y protagonista de este relato radica en el texto, desde su perspectiva excepcional, propiedades de la infancia y de la vejez o madurez, pero no tanto en su edad, sino en cuán nítida y potente es su conjunción de edades, más allá de la presunción permanente de su abuelo y la premoción apocalíptica con que viene lo que no conoce alrededor. **La edad del perro** es un relato que nos pone, así, en la mirada de un niño ultrasonoro obligado por sus circunstancias a mudar infintemporalmente. Es cierto que anular su infancia es este niño excepcional lo expresa de una manera en que solo podría hacerlo un adulto muy letado (muy poco común en los adolescentes que va a vivir para su abuelo con una placa de William Shatner) y es editada por la república Popular China, o cuando reflexiona, muy bellamente, por lo demás, sobre el término "troquel" y el descubrimiento de su auténtico significado, pero ello no le quita verosimilitud a su voz. Algunas vez, Henry James —quien escribió varios relatos protagonizados y focalizados en niños de una edad semejante a la del protagonista de **La edad del perro**— afirma que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la casa parecen robarse, de robarse que su mundo interior es inmenso, más rico de lo que ya no adules, y abolido de esa edad, pensamos que faz. Precisamente con este libro Leonardo Sanhueza intenta resistir al lector, en todo su plenitud y riguroza, ese mundo interior infantil evitado, y simultáneamente, intentar mostrar la ampliación de esa condición, que se produce en el tránsito de 1953 a 1954, la edad del perro. La novela posa también de este modo el rasgo marcado de una relato de iniciación y aprendizaje, en que la figura del abuelo es el maestro consagrado, los amigos del patio austero y en cuya pasaje el autor hace desfilar, además a Favolte, su madre, su abuela, la tía Elisa y otros personajes embrujados por la fantasía de un niño curioso. En esos relatos comparecen episodios que tocan los hechos políticos que trataban esos años, explorados con sencillez, pero sin demasiado compromiso ideológico, como si desde el techo donde se encuentran trabajando junta a su abuelo solo cupiera testificar.

La novela de Leonardo Sanhueza invoca la memoria, la patriota calidad de su prosa. El autor usa un castellano preciso, limpio y munifico, siguiendo un orden claro y llano que le otorga, con pocos recursos, la capacidad de describir lo esencial de un paisaje, el rasgo definitorio de un personaje, el nombre justo para la acción. Sanhueza traslada el cariño al modo comiendo de decir.

Sería quizás injusto citar algún fragmento porque la novela efectivamente se encuentra en su totalidad, pero se precisa señalar que tanto la voz como la narración, generalmente, no dicen. El capítulo dedicado a la niñez, mayoría de la cual se apropió el protagonista y que pertenece a su padre, se halla particularmente logrado. Lo impen de esos libros (editados por Quimantú) ronda laberínticamente por las ratas a la voz estremecedora y prometedora, porque esos libros, a su vez vestigios de un vestigo, incitan la vocación por la escritura del niño que narra **La edad del perro**.



**Leonardo Sanhueza**  
**Tiempos, 1974**

Publicó su primer libro de poesía, **Contigo a la bestia**, en 1993. Con el segundo, **Tres bávedas** (que ocupa en rendir tar el seña Bicentenario), ganó el Premio Internazionale Renzo Alberti 2011. Al año siguiente recibió el Premio de la Academia Chilena de la Literatura. Actualmente es profesor de literatura en la Universidad Católica Fabio Neruda. Desde hace una década es columnista de **Las Últimas Noticias**. **La edad del perro** es su primera novela.

Comparte en [blogs.elmercurio.com/cultura](#)

# ¿Cuanto sabe un niño? [artículo] Pedro Gandolfo

## Libros y documentos

## AUTORÍA

Gandolfo, Pedro

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Cuanto sabe un niño? [artículo] Pedro Gandolfo

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)