



» GARAGE

Historias del fin del mundo

Jordi Lloret



EN TIEMPOS DONDE nos dirige una mujer corajuda como la Presidenta Michelle Bachelet, este alarde narrativo de Isabel Allende viene de perilla para equilibrarnos en saber de dónde venimos. Decidí darme un gusto y comprar su última novela, que narra la vida de Inés, una mujer nacida en Extremadura, pobre y seca provincia situada en el límite entre Portugal y la Andalucía española. Allí conoció a su primer hombre, Juan de Málaga, dictador alegre que soñaba con El Dorado y que la saca de su casa familiar, donde estaba sometida a la autoridad del abuelo. Juan decidió partir a América e Inés se transformó en otra "viuda de las Indias". Volvió a su casa extremeña a la muerte del abuelo y su madre, su tesorero y sus sueños la llevaron a América para buscar a Juan.

Novela histórica, bien dateada según explica Allende al inicio, con poca imaginaria y algunas citas de sus novelas como "La casa de los espíritus", un alarde de lo sedentario en contrapunto con esta narración que es el viaje, el nomadismo alucinado de quienes se embarcaban en aquellas cáscaras de nueces que

surcaban los océanos desconocidos en pos de paraísos de oro y plata y vida nueva. Llegó a Cartagena, pero Juan ya no estaba, y luego a Cuzco, donde descubrió que su marido había dejado la vida por los siniestros hermanos Pizarro. Éstos le dieron casa y sustento. El Virreinato del Perú era un nido de traiciones. Fue en la bella ciudad del sol de los Incas donde conoció

■ *Con el tiempo descubro que cada vez me gustan más las novelas históricas de mi fin de mundo, la primera fue "Butamalón" de Labarca. Inés del alma mía, como le decía su Pedro.*

a Pedro de Valdivia. La primera expedición a Chile, dirigida por Diego de Almagro, había terminado con éste en la cárcel de los Pizarro. Valdivia pasó largos días preguntándole del nuevo territorio.

El libro de la Allende te agarra con humor, con la porfía de la que escribe desde la mujer, tratando y logrando situar donde se debe a un personaje histórico de la invasión española. Da cuenta de cómo la mujer está presente en la formación de lo chileno, de la creación

de los primeros caseríos de adobe en el valle del Mapocho, el primer hospital, la primera iglesia, el impulso de la agricultura, la fiereza al luchar espada en mano.

Inés de Suárez, que aprendió mapudungun, que se interesó en saber de yerbas con la ayuda de una red de mujeres con las cuales curaban a las gentes entre la feroz resistencia de los mapuches y la

gran concentración de mapuches, le dijeron, cerca de Rancagua. Le cayeron al anochecer 8 mil aucas y Santiago ardió y los mapuches sólo retrocedieron cuando Inés lanzó las cabezas de siete loncos sobre las últimas trincheras de la Plaza de Armas. "Cogí una por los pelos, salí a la plaza a trancos de gigante, me subí a los sacos de arena de la barricada y lancé mi horrendo trofeo por los aires con una fuerza descomunal, y un pavoroso grito de triunfo, que subió desde el fondo de la tierra, me atravesó entera y escapó vibrando como un trueno de mi pecho."

Inés, la que convivió con el joven Lautaro, el espía niño de los mapuches que al final derrotó en su sur a Valdivia, con tácticas militares aprendidas en esa casaca cuadrada a la cual llegó y con el tiempo se hizo cargo de los caballos de los barbuídos. Con el tiempo descubro que cada vez me gustan más las novelas históricas de mi fin de mundo, la primera fue "Butamalón" de Labarca, que narra la insurrección mapuche donde murió Valdivia. Inés del alma mía, como le decía su Pedro.

La Nación, 29-NOV. 2006 pág. 32

Historias del fin del mundo [artículo] Jordi Lloret.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lloret, Jordi, 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historias del fin del mundo [artículo]Jordi Lloret.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile