

Patricio Huidobro: Una Conciencia Expresiva

Por Luis Vargas Saavedra

PATRICIO Huidobro ha publicado: *Volver* (1979), *Oírrias* (1982) y *Versainas* (1983) y otros libros que aún no he leído. De la concentración del primer libro se desliza a la fluidez de los cuartetos de seis sílabas con rima asonante, que le dan más contacto con el lector. En *Volver* aparecen los temas filosóficos que después atenderá por separado: la posibilidad de Dios (1), la realidad de la muerte (2), los descarrios del hombre y los consuelos de la naturaleza (3). (1) "mi ateísmo no peca de severo / Porque sientio a la Vida entusiasmada / Mi ateísmo es la duda blasonada / Porque, si exista Dios, yo lo prefiero" (del soneto XXVI). (2) "No te me pongas, muerte socarrona / A pregonar tus dadas de misterio, / Que en toda jerga huele a cementerio / Lo que amasas con aires de matrona" (del soneto XXVIII). (3) "Estés lejos o cerca me desvela / El amarte, mujer, y calmo el hambre / Co-

mo el tigre lo calma en la gacela..." (del soneto XVI).

El desparpajo o desenfadado con que tutea a la muerte tiene esas inflexiones de la voz de Quevedo; pero sin su pompa de Handel verbal. Tiene, en cambio, la llaneza del chileno de hoy. La llaneza socarrona y satírica con que asesta los cuartetos de Versainas: "¿Por qué los semitas / Se exterminarán / Será por la Biblia / O será por el Corán?". "Si San Marx resucitara / Moriría de impresión / Al ver en su Iglesia rara / La mayor inquisición". "Mi crítica permanece / Con Erasmo en el umbral / De un mundo que se padece / Amándolo hasta el final". "Nada nuevo hay que decir / Nada bueno hay que olvidar / Si es un milagro el vivir / ¿Cómo será su hontanar?".

En los poemas de Patricio Huidobro las ideas adoptan palabras y ritmo para descargarse con la eficiencia del chicotazo: "Con tanto materialismo /

Ramplón y positivista / Se funden el hedonismo / El nazi y el comunista". "Ya no se puede saber / Qué moral tiene más uso / Si el abuso del poder / O poder tanto el abuso" —(cuarteto que bien podría venir firmado desde el siglo 17).

Lo que no hay en sus poemas es lirismo... del bonito. Hay lo poético, logrado por la jerarquización verbal: el crescendo o el agolpamiento de palabras que tiran chispas de verso a verso, humeando una señal o ardiendo una proclama.

Patricio Huidobro está evolucionando precisamente por ser una conciencia expresiva y su propia inquietud lo irá empujando a aprender de sí mismo y a esmerar sus potencias.

Le ha tocado faenar en tiempos antifilosóficos; reacios y hasta hostiles a su aparte. Ojalá tenga la noble porfía de embestirlos, no con silencios, sino con libros.

Comunicación, Supo. 18-V-86. P.E.S.

Una conciencia expresiva [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una conciencia expresiva [artículo] Luis Vargas Saavedra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile