



UNA NOVELA QUE NO ES REGALO DE PASCUA

BIBLIOTECA NACIONAL
FELIU — CRUZ

NOVELA DE NAVIDAD
ENRIQUE LAFOURCADE
ZIG-ZAG, 1965
(PREMIO CRAV 1964).

NUNCA había estado tan cerca Enrique Lafourcade de hacer una obra genial. Esta novela, que por lo sórdido y triste no es precisamente un regalo de Pascua, está muy bien escrita. El estilo de Lafourcade es cada vez más perfecto.

Novela cuidadosamente estructurada. Diálogos tratados con destreza equitativa que logra transmutar en literatura el lenguaje fluído de los plache varones.

Es el mundo de la vagancia infantil. Calles de Santiago inundadas de niños harapientos y desgreñados. Muchachitos descontentos que, en los desahucios miserables, corren para sobrevivir.

Empecé a leerlo con mucho cuidado. Es un mundo que conozco bastante bien.

Empecé leyendo como con una lupa, dispuesto a encontrar algún error de lenguaje o de psicología en sus personajes. Pero no. A los diez minutos había entregado "las herramientas". La novela es esculpidora. Se lee rápidamente, como si la trama nos fuera envolviendo en un torrente avasallador que no nos dejara ver nada que no fuera la propia vida de esos "pelusillos".

Olvidando el papel de frío observador, tomamos la actitud de interesados lectores del drama.

La novela va haciéndose brutalmente real hasta estremecerse.

Ahora, un punto totalmente aparte: la obra literaria para ser completa, debe contar con la complacencia del creador y su lector. El primero pone el estilo, mientras el segundo pone el sentimiento. La absoluta comunión de los dos da la obra complementada.

Pero de pronto en el transcurso de la lectura, uno —el lector— cae en la cuenta de que le están haciendo trampa. Ve de pronto, tras la acción novelada, algo maquinado. Siente que le están escañando su emoción con un cuentagotas.

Este es el pero, no de la novela de Lafourcade, sino de Lafourcade.



La narración se va desarrollando seriamente, pero al llegar al clímax, que es la persecución del explotador de los muchachitos vagos, la novela adquiere tonos de ser una orgía de lujos comunes de películas policíacas de tercera categoría y tiradas literarias de bajo costo. Cito un párrafo:

"Rodó esmalones, gradas, desahucándose, saltando brazos, tejidos, intestinos abiertos, escalón tras escalón, grada tras grada, hasta casi el borde mismo del estanque donde las aguas daban diénte con diénte. Un cuerpo quebrado, roto en explosiones de miles de fragmentos, venas, arterias, blancos y esponjosos materiales del cerebro, ojos vientos de labios abiertos, y por la heridura, fluye de tripas, sangre, legamos, cascada de heces claudesquinas, hontanar inextinguible y colorado. Y, en lo alto de un pimiento, en la rama rota, un brazo, un brazo amputado, gotando sangre, que se balanceaba a la luz del farol eléctrico, y con su mano decía adiós".

Todo podría perdonarse en un momento. Pero ese brazo amputado, chorreando sangre, que dice adiós... Es mucho.

Una escena trágica que recuerda el final de la película alemana "El Vampiro".

Luego, algunas frases construidas con palabras de textos bíblicos transforman el último capítulo en una ale-

Una novela que no es regalo de pascua [artículo] Luis Rivano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivano, Luis, 1933-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una novela que no es regalo de pascua [artículo] Luis Rivano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile