



ENTREVISTAS.—

Con el Ferretero Del Cielo

Por V. REYES COVARRUBIAS

EL PINTOR y escritor Arturo Alcayaga Vicuña es enemigo de lo estático. De allí que sus escritos y cuadros tengan un movimiento que nos impresiona, dejándonos con el pensamiento oscilando entre lo infinitamente pequeño y el Macrocosmos.

Perteneciente a una familia de escritores y pintores, Alcayaga Vicuña, 46 años, es vivaz. Tiene "la sonrisa como pasaporte". Su conversación, por momentos, se hace extraña, porque entre 1940 y 1942 inventó un nuevo lenguaje, para hablar de sus enormes inquietudes. Publicó hace años su primer libro, "En la Trasmundo de la Atmósfera o la Descalificación del Caballero", editado en homenaje al IV Centenario de Cervantes.

Teniendo como fondo sus cuadros abstractos sobre el cosmos, en el Salón de la Biblioteca Nacional, me dice:

—Yo hago Macrocosmos, pero mis propios Macrocosmos. Esta es mi primera exposición y quizás la única.

—¿Por qué ha empezado a hacer hincapié en su dinamismo pictórico?

—Con franqueza, le diré que mis cuadros cambian a cada momento. Poseen un dinamismo esencial. Huyo del abstracto estático, me gusta el

BIBLIOTECA NACIONAL
EELIU - CRUZ



punto a del pintor es hacer a un lado el bosque de extremidades y de pechos; el bosque de islas, montañas, brazos, ojos y piernas. Me repitió siete veces, como algo cabalístico, "hacer a un lado", para dar paso a la soledad que el hombre necesita.

El pintor y el escritor se funden asombrosamente en Alcayaga Vicuña, pues en sus palabras, hay puentes de pamos de colores para internarse en el espacio sideral de su aventura poética.

—No es que yo la desprecie, pero no me interesa la descripción sarcástica y neofigurativa —pantufista el artista—. Tampoco me interesan los avances técnicos de la robótica ni de la astronáutica, porque en estos casos siempre se trata de Cosmos visto desde la Tierra.

—¿Desde qué ángulo lo ve usted?

—Yo intento y creo haber conseguido tanto en mis "Ferreterías del Cielo" y otros libros una nueva épica y, sobre todo, una nueva mitología del Cosmos. Toda esta estará explicado en mi próximo libro, "Infinito Desde y Para Infinito o Donzot".

Mira otra vez los cuadros abstractos de Alcayaga Vicuña con títulos como "Enviudando el Tiempo desde Eclipse", (el mejor, según mi criterio) y "Sin embargo Estrellas", y escucha que el pintor me dice con entusiasmo:

Con el ferretero del cielo [artículo] : V. Reyes Covarrubias.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Reyes Covarrubias, Victoriano, 1902-1967

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con el ferretero del cielo [artículo] : V. Reyes Covarrubias.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile