





ENTREVISTAS.—

Con el  
Ferretero  
Del  
Cielo

Por V. REYES COVARRUBIAS

EL PINTOR y escritor Arturo Alejaya Vicuña es enemigo de lo estético. De allí que sus escritos y cuadros tengan un movimiento que nos impresiona, dejándonos con el pensamiento oscilando entre lo infinitamente pequeño y el Macromosmos.

Perteneciente a una familia de escritores y pintores, Alejaya Vicuña, 46 años, es vivaz. Tiene "la sonrisa como pasaporte". Su conversación, por momentos, se hace extraña, porque entre 1940 y 1942 inventó un nuevo lenguaje, para hablar de sus enormes inquietudes. Publicó hace años su primer libro, "En la Trasmisión de la Atmosfera o la Descalefación del Caballero", editado en homenaje al IV Centenario de Cervantes.

Teniendo como fondo sus cuadros abstractos sobre el cosmos, en el Salón de la Biblioteca Nacional, me dice:

—Yo hago Macromosmos, pero mis propios Macromosmos. Esta es mi primera exposición y quizás la única.

—¿Por qué hace hincapié en su dinamismo pictórico?

—Con franqueza, le diré que mis cuadros cambian a cada momento. Ponen un dinamismo esencial. Huyo del

BIBLIOTECA NACIONAL  
EELIU - CRUZ



poeta o del pintor es hacer a un lado el bosque de extremidades y de peces; el bosque de islas, montañas, brazos, ojos y piernas. Me regaló siete veces, como algo exaltístico, "hacer a un lado", para dar paso a la soledad que el hombre necesita.

El pintor y el escritor se funden asombrosamente en Alejaya Vicuña, pues en sus palabras, hay puentes de paños de colores para internarse en el espacio sideral de su aventura poética.

—No es que yo la desprecie, pero no me interesa la descripción surrealista y neofigurativa —puntualiza el artista—. Tampoco me interesan los avances técnicos de la ciencia ni de la astronomía, porque en estos casos siempre se trata de Cusmos visto desde la Tierra.

—¿Desde qué ángulo lo ve usted?

—Yo intento y creo haber conseguido tanto en mis "Ferreterías del Cielo" y otros libros una nueva épica y, sobre todo, una nueva mitología del Cosmos. Todo esto estará explicado en mi próximo libro, "Infinito Deude y Parainfinito o Dorazul".

Mira otra vez los cuadros abstractos de Alejaya Vicuña con títulos como "Envilviendo el Tiempo desde Eclipse", (el mejor, según mi criterio) y "Sin embargo Estrellas", y escucha que el pintor me dice con entusiasmo:

# **Con el ferretero del cielo [artículo] : V. Reyes Covarrubias.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario: Reyes Covarrubias, Victoriano, 1902-1967

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1964

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Con el ferretero del cielo [artículo] : V. Reyes Covarrubias.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)