





## Ictus reestrena su obra más política a 30 años de su debut

Protagonizada por Nissim Sharim y Roberto Poblete, *Lindo país esquina con vista al mar* se presenta desde hoy en la sala La Comedia, dentro de la programación Bicentenario del Festival Santiago a Mil. Estrenado en 1979, el controversial montaje logró sortear la censura de la época.

Rodrigo Miranda

Fue en la década del 70 cuando el Ictus se transformó en la compañía teatral emblema de la oposición al régimen de Pinochet. En paralelo, también impulsó el género de la creación colectiva. En clave realista, diferentes cuadros formaban una estructura dramática fragmentaria donde cada historia era independiente a la otra. El hilo conductor estaba en el lenguaje coloquial y en los temas contingentes.

*Lindo país esquina con vista al mar* estaba compuesta por cinco cuadros titulados con nombres de hoteles. Creación colectiva del Ictus a partir de textos y relatos de

*Lindo país esquina con vista al mar.*  
Dir: Nissim Sharim.  
Teatro La Comedia. Merced 349.  
20 horas.  
Entradas \$ 5.000 y \$ 3.000.

FICHA

REVISLA LA GALERIA DE IMAGENES EN [latercera.com](http://latercera.com)

Marco Antonio de la Parra, Darío Oses y Jorge Gajardo, la obra registró la situación social que vivía el país a fines de los 70.

En Vereda tropical (alegre a modo de danza) se actualizaba en clave de humor el mito de Fausto a través de la venta del alma que lleva a cabo una consumista mujer a cambio de la compra de electrodomésticos. Contigo en la distancia (fuga) sigue la suerte de un dictador latinoamericano que huye tras ser expulsado de su país. Noche de ronda (andante con moto) relata el encuentro de un motociclista con un alma errante. Toda una vida (finale alegre) tiene por protagonistas a un entusiasta anciano

Comedia, convertida entonces en un espacio de disidencia cultural.

"Ese es uno de los personajes que más cariño le tengo de los que hice en el Ictus", recuerda Delfina Guzmán. "Cayó, cayó, cayó... Así gritaba el personaje de Nissim Sharim. Cayó, cayó, cayó el general... Rediez. El público estaba aterrado. Todos creían al principio que estábamos hablando de la caída de Pinochet. Creo que sobrepasamos el límite de lo que en la época se podía hacer bastantes veces, porque nunca tuvimos miedo. Teníamos una actitud muy digna e insolente".

Luego se integró una quinta historia que transcurría en un estadio en medio

"Creo que sobrepasamos el límite de lo que en la época se podía hacer bastantes veces porque nunca tuvimos miedo. Teníamos una actitud muy digna e insolente", dice la actriz Delfina Guzmán, miembro del elenco original.

que trastorna el asilo donde está recluso con su celebración por la caída del régimen militar, aunque en ello confunde fechas y personajes. Este personaje, inspirado en un paciente real de Marco Antonio de la Parra en el Hospital Siquiátrico, y su enfermera Marilyn Machuca ganaron popularidad entre el público que acudía a la sala La

de un surrealista partido de fútbol donde se asesinaba al árbitro, metáfora de la violencia imperante en el país.

Según el director Nissim Sharim, en esa época los militares dejaron montar la obra sólo para demostrar a la comunidad internacional que en Chile no había represión. "Incluso circuló un memorandum de la CNL donde se

### Destacados

Miércoles 6 de enero

■ **Como el musguito en la piedra.**  
Dir: Pina Bausch.

Teatro Municipal.  
Agustina 794.  
Santiago. 20 horas.

■ **Páramo.**  
Dir: Luis Ureta.

Sala Universidad Mayor.  
Santo Domingo 717.  
Santiago.  
21 hrs.

■ **La carcelaria.**

Dir: Francisco Keller.  
Teatro UC, Sala 2.  
Jorge Washington 52.  
Ñuñoa. 21 hrs.

■ **Lo crudo, lo cocido, lo podrido.**

Dir: Gustavo Meza.  
Teatro Universidad.  
Catedral, Jorge Washington 52.  
Ñuñoa.  
20 hrs.

Programación completa en [www.stgoamil.cl](http://www.stgoamil.cl)

# Ictus reestrena su obra más política a 30 años de su debut

[artículo] Rodrigo Miranda.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Miranda, Rodrigo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2010

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ictus reestrena su obra más política a 30 años de su debut [artículo] Rodrigo Miranda.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile