



Patricia Espinosa

Los auténticos chupacabras

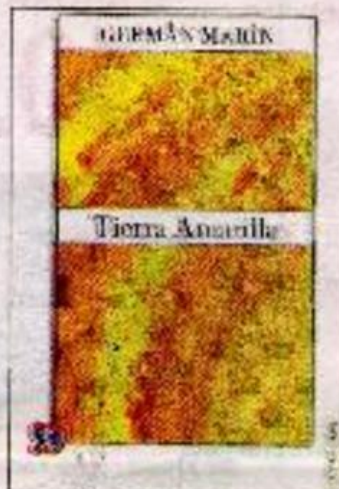
Cuando pienso en aquel tipo de literatura que espeja o testimonia la historia secreta y macabra del país, que se alimenta de ella, de inmediato surge el nombre de Germán Marín. Un autor tremendamente prolífico e ineludible en nuestra historia literaria, que ha sabido sostener de manera obsesiva e intransable una propuesta estética centrada en testimoniar las ostentosas formas en que opera la corrupción social y política en Chile.

Tierra Amarilla es una novela que evita el rodeo, el preámbulo que se eterniza, la descripción excesiva o el engolosinamiento con dislates filosóficos, tan en voga en los narradores nacionales. Marín ataca de manera directa, su narrador expone un discurso prensado, sin divagaciones inútiles, apuntando al núcleo que gatilla la historia en la que se ve envuelto su protagonista.

Porque esta es una novela centrada en el personaje principal; narrada en primera persona, donde todo se articula en torno a su voz, experiencias y decisiones. Es un tipo de mediana edad, solitario, obcecado y enamorado, que oficia de escritor y periodista tras haber regresado del exilio. En la revista donde trabaja, le encargan que investigue sobre el chupacabras, un animal que le describen como fantástico, que habría estado atacando el interior de la región de Copiapó, en particular pueblos como

reorganizar hechos, establecer equilibrios o colmar al personaje de elevados intereses que le permitan superar su abólica condición.

La búsqueda de la mítica criatura pasará a un segundo plano cuando el periodista empiece a descubrir la existencia de oscuros poderes que gobiernan la zona. Una secuencia fundamental en la novela es el encuentro del protagonista con Hans Staven, un ex militar de ascendencia alemana, dueño de



Tierra Amarilla

Germán Marín
Fondo de Cultura Económica.
2014, 114 páginas.

Mediante una prosa dura y seca, Marín confirma en esta contundente novela la

Heurno y Tierra Amarilla. El periodista viaja hasta el norte, queriendo también disipar en parte el mal momento por el que

enormes tierras agrícolas y de una lujosa casa, en uno de cuyos salones cuelga un cuadro con la imagen de Pinochet. De este encuentro, el periodista no saldrá indemne. Tanto así que incluso le zurren los párpados a la ceja, una cita a la tortura a la que es sometido Alex, el prota-

Los auténticos chupacabras [artículo] Patricia Espinosa

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los auténticos chupacabras [artículo] Patricia Espinosa

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa