



MI PADRE PEINABA A LO GARDEL

RAMÓN DÍAZ ETEROVIC
LOLITA EDITORES. SANTIAGO,
2014, 125 PÁGINAS, \$10.000.
RELATOS



por José Promis

RELATOS QUE NO DESFALLECEN

Es agradable reencontrarse con cuentos que Ramón Díaz Eterovic ha ido publicando a lo largo de más de veinte años. Varios aparecieron en el volumen **Chumangos** (nombre que se aplica a los nacidos en Punta Arenas), y algunos provienen de publicaciones anteriores que, según recuerdo, se remontan hasta 1990. Pero no importa que los relatos que forman su libro **MI PADRE PEINABA A LO GARDEL** no sean originales. A pesar del tiempo transcurrido conservan la frescura de lo nuevo en su lenguaje y en sus anécdotas, y la misma capacidad para tocar la sensibilidad del lector que exhibían cuando se publicaron por primera vez. Son relatos que regresan para despertar de nuevo su solidaridad frente a catástrofes privadas, para hacerlo sonreír ante ciertos comportamientos o para conmoverse por tragedias humanas que se incuban desapercibidas debido a la soledad de las víctimas, o que

parecieran empaquetarse en la infinitud del medio ambiente.

Más allá de sus anécdotas particulares, todos participan de un propósito común: desmentir a los que creen que, por ser una ciudad perdida en el extremo del mapa, en Punta Arenas nunca pasa nada. Así alega Zamudio, el director del diario regional donde escribe uno de los personajes del libro.

En consecuencia, la mayor parte de los cuentos nace de una mirada retrospectiva, marcada por la distancia y la nostalgia, que convierte a Punta Arenas en un microcosmos donde sucede lo mismo que tiene lugar en el resto del mundo: sueños realizados, ideales dolorosamente destruidos, pequeñas proezas y heroismos cotidianos, actos de generosidad y de amor, tiernas o humorísticas escenas familiares; pero también funestos errores de comportamiento, arrebatos de furia u odiosas y tenebrosas venganzas. El mundo de lo humano con todas sus contradicciones, donde cabe desde lo sublime hasta lo abyecto. No es aventurado decir que los materiales que forman cada cuento provienen de recuerdos personales que Díaz Eterovic conserva de los años en que vivía en Punta

Arenas, como asimismo de historias y anécdotas que debe haber escuchado durante su infancia y primera juventud. El más importante del conjunto, y que da el título al volumen, es la ficcionalización del momento crucial de su adolescencia cuando un acto generoso de su padre decidió el rumbo y el sentido de su vida adulta.

Esta sencilla estructura, una historia que gira en torno a un episodio privado, caracteriza a la mayoría de los cuentos. Pero la sencillez del argumento opera en relación inversa a su significado. Son escenas que abren la puerta a la infinitud de lo humano o a cambios definitivos de un existencia individual: el encuentro inevitable de dos rivales en el amor, el momento de gloria de un deportista entusiasta y mediocre, un robo frustrado y funesto, un asado que inicia el tránsito de la madurez, las píldoras de un abuelo hospitalizado, o un malogrado artista a punto de cantar un bolero. Mención aparte merece el cuento 'Crónica roja',

publicado por primera vez, según creo, en el año 2005. El cadáver de una bailarina de cabaret con la cual el narrador mantenía relaciones sentimentales —un periodista de noticias policiales apodado Palma— es descubierto en la playa de Punta Arenas después de haber sido violentamente asesinada. La atmósfera y la caracterización de los personajes distancian a este cuento del sólido y a veces hasta humorístico temple de ánimo que en general manifiestan los demás narradores del volumen, porque evoca el desencanto de las novelas de Heredia. Palma y la mujer, antes de morir, son individuos que necesitan espantar su soledad y sus sentimientos poseen el "aliento febril de los desesperados", porque viven en un país que los maltrata y donde sólo se habla de fútbol, farándula, catástrofes naturales, atentados terroristas, políticos corruptos. Nada novedoso...

Digamos para terminar que quizás una que otra escena suene ahora un tanto melodramática, pero no ha disminuido el placer de su lectura.

TC MERCURIO, 6.07.2014 E14
(REV. DE LIBROS)

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relatos que no desfallecen [artículo] José Promis

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)