

El Mercurio 4 mayo 2011 P. 147

EN LIBRERÍAS DESDE ESTE FIN DE SEMANA:

Óscar Hahn anticipa la extinción del hombre en su nuevo libro

Mutantes y prefantasmas reaparecen con fuerza en "La primera oscuridad". Un libro acerca del fin de la vida, con vetas de ciencia ficción.

CONSTANZA ROJAS V.

Al escribir un poema, Óscar Hahn (1938) no está consciente de lo que hace. No escoge un tema, ni traza un plan. Pero "La primera oscuridad" (FCE) sí parece seguir uno. Es su primer libro compuesto por poemas inéditos desde "Pena de vida", publicado en 2008, y en él se acentúan muchos de los rasgos presentes en sus textos anteriores. Al punto de convertirse en un gran manifiesto acerca de la caducidad de la vida, tanto colectiva, como individual.

La extinción de la humanidad vendrá por parte de la energía nuclear, propone Hahn. En el libro reaparecen los "mutantes", esos seres en los que se convierten los hombres luego de jugar irresponsablemente con esa energía. Protagonizan poemas como "Arqueología del quinto milenio", que se sitúa en el futuro lejano y evidencia cómo arremete la ciencia ficción en el libro. "Acá se encuentran elementos fantásticos desarrollados en mis otros libros", explica el poeta. "La primera oscuridad" fue

terminado antes del desastre nuclear de Japón, pero sus efectos parecen anunciarse en muchos de sus versos. Hahn lo nota, y dice que no le sorprende. Lo viene anticipando hace décadas.

La caducidad del individuo también se ve acentuada. En el poema "Work in progress" se lee "Somos los horradores / inversos de la muerte pensé íbamos destinados / a que nuestra versión definitiva / sea la más imperfecta", y en "Summa theologica" dice: "La niñez es la prueba / de la existencia de Dios / La vejez es la prueba / de su inexistencia". Para Hahn, la explicación es clara: "El tema de la muerte ha estado desde mi primer libro, pero una cosa es escribir sobre ésta a los 18 años, y otra muy distinta es cuando ya se está en los 70. Antes era un tema literario, ahora hay una conciencia más fuerte".

Pero si gran parte del peso del libro



se carga hacia el futuro, hacia el fin de la vida, el título se lo da un poema que remite a antes de sus inicios. "La primera oscuridad" viene de una frase que tanto he escuchado: "La vida es una luz entre dos oscuridades". La segunda oscuridad es la muerte, y la primera es la vida antes de la vida". De este espacio provienen los "prefantasmas" que aparecen en el texto, seres que se asoman al mundo para echar un vistazo y medir si vale la pena encarnarse en algún cuerpo.

Un tono pesimista recorre el libro. Así es como el amor se da principalmente en forma de ausencia: "Lo he vivido fundamentalmente de esa forma, más que como presencia. Más como deseo que como realidad".

"La primera oscuridad" — que se presentará el 10 de mayo a las 19:30 horas en el GAM — es más homogéneo que otros libros de Hahn y su carácter es más narrativo. Fue escrito entre Iowa y Santiago, y en el aparece el terremoto del 27-F, la caída de las Torres Gemelas, los cuadros cubistas y otros textos que bien pueden leerse como parábolas, por ejemplo, acerca del poder. Porque para Hahn, finalmente, todo puede ser punto de partida para la poesía.

Óscar Hahn anticipa la extinción del hombre en su nuevo libro [artículo] Constanza Rojas V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdés, Constanza

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Óscar Hahn anticipa la extinción del hombre en su nuevo libro [artículo] Constanza Rojas V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile