

## Territorios donde la lluvia canta

Marino Muñoz Lagos

El poeta Omar Lara nació en Nuevo Imperial en 1943, el mismo pueblo de Javencio Valle y Miguel Arrocho, ambos Premio Nacional de Literatura. Poeta del sur que comenzó escribiendo "Argumento del día" en 1964, la capital de la Frontera aborigen. Javencio Valle nos llevó hasta Villa Almagro donde su padre tenía un molino que

abastecía de harina a los alrededores campesinos y donde nació Gilberto Coccia Rifo, el poeta.

Nos dice Omar Lara que su poesía es la nostalgia de esos pueblos del sur donde los campesinos viven mucho a la orilla del brasero de las noches invernales y la lluvia guitarrean en el cielo esos tonaditas pueblerinas de luna redonda y luminosa,

- "La nueva Frontera", poemas de Omar Lara. El Mirador de los Angeles. Talleres de Trama Impresores, Hualpén, 2007.

con calles de tierra por donde pasan las carretas cargadas de carbón de madera rumbo a los hogares proletarios. Nosotros vivimos en estos pueblos donde un solo almanaque atiende a la población con su pan y su vino, el café molido y el azúcar endulzadora de los desayunos y las once familias.

Quisiera las evocaciones nos abruman con sus estaciones del ferrocarril y sus tecnes melancólicos que arrullan la costa o de la cordillera con los pescadores silenciosos o los arrieros montañeses llenos de sonidas y precipicios, contagiando el charqui de las mariscadoras y heriendo el aguarratete de los taurí quemados alambiques de antiguos escondrijos. "Escritura de apropiación del ayer" en la que todo poema deviene finalmente elegía. Resurrección de la intensidad que se encuentra a salvo sólo en la memoria.

Tal vez por esto, Omar Lara acude a la infinitud del lenguaje para explicarnos su trabajo "Tuve la eternidad por compañera" que enseña el tránsito de la adolescencia y juventud: "Tuve la eternidad por compañera / Cuando bebí, bebiendo, el primer vino. / No sé bien el momento, si era un niño/ un hombre que arrastraba sus infancias. / Recuerdo el cuero, las rugosas tablas / / De la casona abuela compañera. / / De lo cocido y las primaveras! pero el vino es noche, ay, esa lenta / Llinder entre los juegos y la fiesta! Me di por siempre su latir rotundo. / / Así esa noche trastocé mi rumbo / del camino del ángel al ensucio. / De soberbio en los dones plácidos/ / con la magia que entraña por mi cuerpo. / / Nada entonces, me juro que fue ajeno / / Era tarde, esa noche, esa frontera / / Cuándo tuve en mis brazos la quimería / Y en mi boca los besos / y los labios! / / El beso de aquél vino iluminado. / Doble embriaguez aquella, doble halago."

En 1964, siendo estudiante de la Universidad

El ragatanes 23 enero 2011 75 13



## Territorios donde la lluvia canta [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Territorios donde la lluvia canta [artículo] Marino Muñoz Lagos.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

[Mapa](#)