



02-02-2014. P. E 10

E 10 ARTES Y LETRAS

Revista de Libros

EL MERCURIO DOMINGO 2 DE FEBRERO DE 2014

Mis documentos

ALEJANDRO ZAMBRA

EDITORIAL ANAGRAMA, BARCELONA, 2013, 208 PÁGINAS, \$10.900 CLEVTOS



La crítica de Pedro Gandolfo

Literatura chilena Los más vendidos en ENERO



1. **El juego de Ripper** / Isaac Allende / Sudamericana
2. **Bahía de los misterios** / Roberto Ampuero / Sudamericana
3. **La soberbia juvenil** / Pablo Simónetti / Alfaguara
4. **Mis documentos** / Alejandro Zambra / Anagrama
5. **Historia de amor con hombre bailando** / Hernán Rivera Letelier / Alfaguara

Los más vendidos

Desde el 24 hasta 31 de enero

FICCIÓN

1. **El juego de Ripper** / Isaac Allende / Sudamericana
2. **Y las mentes hablaban** / Michael Fossleit / Sudamericana
3. **Elleanor & Park** / Rainie Rowell / Alfaguara
4. **Dispara, yo ya estoy muerto** / Julia Navarro / Plaza & Janés
5. **Hush Hush** / Becca Fitzpatrick / Ediciones B

NO FICCIÓN

1. **La hora de los halcones** / Phillip Dard / Planeta
2. **Pátericosos 2** / The Clinic / The Clinic
3. **El largo camino hacia la libertad** / Nelson Mandela / Acantil
4. **La sombra de Maniela** / John Currie / Debate
5. **Demasiado joven** / Sergio Paz / Via X Ediciones

DESCRIPCIÓN Y PRECIOS EN EL CERO DEL VOLÚMEN 10. CERO CERO DEL CERO.

ESCRITURA DE LO COTIDIANO

La narrativa de Alejandro Zambra está permanentemente en busca de encontrar una forma a sus propios ritmos y sensibilidades. En **Mis documentos** reúne 11 relatos breves, cuyas historias atraviesan la vida cotidiana de los personajes, aunque en que lo doméstico y familiar puede desplazarse imperceptiblemente hacia "lo ajeno", hacia un elemento de desolación, enfermedad, pervasión o vacío. Ese desplazamiento se da en estas narraciones de manera envolvente y zigzagueante, de modo que el lector participa de él casi sin darse cuenta, guiado por un narrador que tiene la virtud de generar una confianza inmediata.

Esta confianza se vincula, de partida, a un componente de solidez en la prosa del autor: el ritmo, el uso de un lenguaje de precisión y de claridad.

La prosa de Zambra —que no alcanza el mismo nivel en todos los textos— es ajustada, precisa y, a la vez, llana. En todas las narraciones se advierte la búsqueda de la sintaxis y los nombres correctos. "Es de noche, siempre es de noche al final de los textos. Reitero, corrío fríos, preciso nombres. Intento reinventar mejor, más y mejor. Certo y peço, agrando la letra, cambio la tipografía, el interlineado. Pienso cerrar este archivo y dejarlo para siempre en la carpeta 'Mis documentos'".

Así, para sumergirnos en la temporalidad doméstica —el deslavado evento de lo cotidiano—, Zambra rastrea las acciones y el lenguaje exactos que son sus marcas exteriores de sus movimientos.

Conocar a la imaginación del lector ciertos espacios, personajes y comportamientos demasiado usuales suocne así una suerte de esmero por la topografía, la crónica de época: en fin, al registro memorialístico. La escritura de Zambra, cualquiera sea el narrador y el punto de vista, tiende en **Mis documentos** a convertirse en escritura de la memoria. Hay relatos como "Mis documentos", "Camilo", "Instilando Naciones", "Largo distancia" o "Vista de familia" en que el trabajo sobre la memoria que el narrador mismo explicita es más visible, pero en todos se advierte ese refinamiento obsesivo y recordado, único testigo en el cual, arrebolado, el autor parece obtener la confianza para el narrar.

El ojo cotidiano de estas narraciones, por otra parte, es un pretexto para, en torno a él, subvertir otras realidades que la vida cotidiana refleja oblicuamente. Así, las peripecias de un conpagador —un objeto frívolo en nuestra vida doméstica— son el hilo conductor que permite seguir la vida de Max y la relación con su hijo, un niño que no vive con él. El recuerdo del número 34, un conpagador repentinamente sus años escolares, permite al narrador realizar una amarga evocación del Instituto Nacional. La visita del hijo de un amigo de su padre, Camilo, es ocasión para revisar sutilmente la frágil manera en que se teje la relación entre padres, hijos y amigos o el ambiguo lazo de Donce con su hijo y sus amigos que confunde a parte de un río y una de guapas, al animal doméstico por excelencia. Los cambios sociales y, sobre



Alejandro Zambra (Santiago, 1975)

El autor de los libros de Zambra **Bahía Insula** (1996) y **Medusa** (2001); de la colección de ensayos **He leer** (2010) y de sus novelas, publicadas por Editorial Anagrama: **Bonidi** (2006), **La vida privada de los árboles** (2007); **Formas de volver a casa** (2011). Es profesor de la Universidad Diego Portales.

todo, políticos concurren en estas historias pero observados desde la distancia desde la situación de los protagonistas y su sujeción al día. Zambra tiene una particular habilidad para reconocer los límites de un punto de vista y mantenerse escrupulosamente fiel a la perspectiva. Lo cual refuerza la confianza narrativa. Esto permite que en varios de los relatos resuene aquí lo familiar se reinvenga con la historia chilena —sin marca alguna de lo que el personaje—, en lo que se resalta, sin duda, una cierta continuidad con **Formas de volver a casa**, su anterior novela. **Mis documentos** es un libro escueto, reflexivo y prolijo en el escrito. Su lectura, como reflejo de su escritura, exige un cierto lector atento, sensible al detalle, que, incluso en la brevedad de estos textos, está dispuesto a descubrir pliegues, vericuetos y rebeldías. Los textos de Zambra —convidados en la superficie de su escritura— permiten abiertas a interpretaciones que reclaman importante actividad del lector, porque no son relatos simples en su estructura y ejecución. Zambra mantiene una voluntad perseverante de narrar, de dar con las claves de lenguaje en que la historia se despliega de la mejor manera, una búsqueda insatisfecha, marca definitivamente "terrenalidad", aunque confiado en "descubrir el poderío de lenguaje, la capacidad de los palabras de influir en la realidad".

El relato breve, de la manera larga y a la vez cotidiana que el autor acumula, es, al menos en este conjunto de textos, una forma que le viene muy bien a la escritura de Alejandro Zambra.

Comente en blogs.almercuro.com/cultura

Escritura de lo cotidiano [artículo] Pedro Gandolfo

Libros y documentos

AUTORÍA

Gandolfo, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritura de lo cotidiano [artículo] Pedro Gandolfo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile