

Mis documentos ALEJANDRO ZAMBRA EDITORIAL ANAGRAMA, BARCELONA, 2013, 208 PÁGINAS, €10,900 CUENTOS

La crítica de Pedro Gandolfo

Literatura chilena Los más vendidos en ENERO



- 1. El juego de Ripper Isabel Allende / Sudamericana
2. Bahía de los misterios Roberto Ampuero / Sudamericana
3. La soberbia juvenil Pablo Simonetti / Alfaguara
4. Mis documentos Alejandro Zambra / Anagrama
5. Historia de amor con hombre bailando Hernán Rivera Letelier / Alfaguara

Los más vendidos

Desde el 24 hasta 31 de enero

FICCIÓN

- 1. El juego de Ripper Isabel Allende / Sudamericana
2. Y las montañas hablaron Klaus Hesse / Sudamericana
3. Elcanar & Park Rainero Bowler / Anagrama
4. Dispara, yo ya estoy muerto Julia Navarro / Plaza & Janés
5. Hush Hush Becca Fitzpatrick / Ediciones B

NO FICCIÓN

- 1. La hora de los halcones Phillis Durdin / Planeta
2. Pájaroscazas 2 The Clinic / The Clinic
3. El largo camino hacia la libertad Nelson Mandela / Aguilar
4. La sonrisa de Mauriela John Curlin / Debate
5. Demasiado joven Sergio Puz / Via X Ediciones

Información y reservas: Tel. 0212 4300 1111, www.elpais.com.uy

ESCRITURA DE LO COTIDIANO

La narrativa de Alejandro Zambra está permanentemente en busca de acomodar una forma a sus propios ritmos y sensibilidades. En Mis documentos reúne 13 relatos breves, cuyas historias otorgan a la vida cotidiana de los personajes, aquella en que lo doméstico y familiar puede desplazarse imperceptiblemente hacia lo siniestro...

Convocar a la imaginación del lector ciertos espacios, personajes y comportamientos demasiado usuales supone así una suerte de desafío por la topografía, la crónica de época: en fin, el registro memorístico. La escritura de Zambra, cualquiera sea el narrador y el punto de vista, tiende en Mis documentos a convertirse en escritura de la memoria. Hay relatos como "Mis documentos", "Camilo", "Instituto Nacional", "Larga distancia" o "Vista de familia" en que el trabajo sobre la memoria o lo que el narrador mismo explicita es más visible, pero en todos se advierte ese retomar obsesivo al recordado, un eco insistente en el cual, acertadamente, el autor parece cultivar la confianza para el narrar.

El ojo cotidiano de estos relatos, por otra parte, es un pretexto para, en torno a él, subvertir otras realidades que la vida cotidiana refleja oblicuamente. Así, los personajes de un conapanteo —un objeto trivial en nuestra vida doméstica— son el hilo conductor que permite seguir la vida de Max y la relación con su hijo, un niño que no vive con él. El recuerdo del número 34, un compañero repetido en sus años escolares, permite al narrador realizar una amarga asociación del Instituto Nacional. La visita del hijo de un amigo de su padre, Camilo, es ocasión para revisar sutilmente la frágil manera en que se teje la relación entre padres, hijos y amigos o en ambas y lado de Doble, con su hijo y su ex mujer cortado a partir de un ir y venir de gatos, el animal doméstico por excelencia. Los cambios sociales y, sobre



Alejandro Zambra (Santiago, 1975) Es autor de los libros de poemas Bahía Janá (1996) y Medusa (2001); de la colección de ensayos No leer (2010) y de tres novelas, publicadas por Editorial Anagrama: Bonzi (2006), La vida privada de los árboles (2007) y Formas de volver a casa (2011). Es profesor de la Universidad Diego Portales.

todo, políticos concurren en estas historias pero observados escorzadamente desde la situación de los protagonistas y su zafado diario. Zambra tiene una particular habilidad para reconocer los límites de un punto de vista y morterarse escrupulosamente fiel a la perspectiva. Lo cual refuerza la confianza narrativa. Esto permite que sea variado de los relatos reunidos aquí lo familiar se entrecruza con la historia chilena —sin nunca abandonar el ángulo del personaje—, en lo que se entrelaza, sin duda, una cierta continuidad con Formas de volver a casa, su anterior novela.

Mis documentos es un libro oscuro, reflexivo y prologamente oscuro. Su lectura, como reflejo de su escritura, exige un lector moroso, sensible al detalle, que, incluso en la brevedad de estos textos, esté dispuesto a encontrar pliegues, verticales y rebeldes. Los textos de Zambra —convidados en la superficie de su escritura— permanecen abiertos a interpretaciones que reclaman importante actividad del lector, porque no son relatos simples en su estructura y ejecución. Zambra mantiene una voluntad perseverante de narrar, de dar con las claves de lenguaje en que la historia se despliega de la mejor manera, una búsqueda insistida, marca definitivamente "terminada", aunque confiado en "descubrir el poder de lenguaje, la capacidad de los patrones de influir en la realidad". El relato breve, de la manera libre y a la vez cuidadosa que el autor asume, es, al menos en este conjunto de textos, una forma que le viene muy bien a la escritura de Alejandro Zambra.

Crónica en Megaalabacion.com/colaborador

Escritura de lo cotidiano [artículo] Pedro Gandolfo

Libros y documentos

AUTORÍA

Gandolfo, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritura de lo cotidiano [artículo] Pedro Gandolfo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile