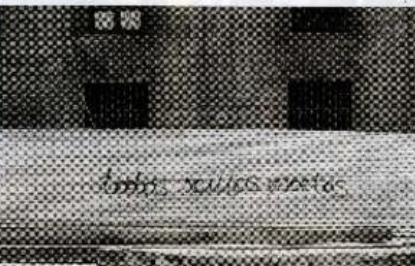


EL PAISAJE EN LA POESÍA MAULINA, (SÉPTIMA PARTE)

Por Edgardo Alarcón Romero - Poeta

El jarrón azul de Emma Janich singulariza otra perspectiva del paisaje, que se vuelve en plenitud de amistad y compañía. 'Cuálquiero de estos días estás/ lado a lado en la mesa/ me persigue la idea de invitarte/ a hundirnos en azul', de este jarrón, azul cristal azul, agua azulada, dulce bahía azul entre las islas/ en permanente invitación al viaje'. Nos aproxima a esos territorios que aún no conocemos, pero que viven y necesitan ser poblados por el amor y la alegría compartida.

Hace algún tiempo escribí un artículo sobre el poema Café nocturno de Carlos Saúl, que despierta en mi memoria, las pinceladas del oleo de Van Gogh, dos historias que convergen hacia un mundo de fértiles diálogos, sueños compartidos en que hacemos cambios a un mundo que se desarma, e aperturas tonalidades perdidas al paisaje humano, si, un simple café puede sanar las heridas más profundas dejadas por el abandono, acercar las manos o desabrochar todas las cantas del mundo, para que respire la libertad y la paz tan diezmada en estos tiempos. Significó esta misma senda Edilberto Donarcci escribir el poema 'Amo la conversación de los carpinteros en las tabernas clandestinas', y 'allí los países se secan las copas saturadas por el mío'.



en las olas de un tiempo que no declina. El paisaje humano se renueva dia tras dia, en un ir y venir de gente que no pasa en vano por la vida, como escribió "esta herida tiene algo que contarnos", todo ser es necesario, indispensables para los sueños de otros mitos que mañana vendrán a compartir su alegría, a recoger las nostalgias, a encaudilar famas heridas con su inocencia.

En una perspectiva de claro humanismo y de convencimiento pleno de que el paisaje maulino vive y se proyecta en la poesía, Matías Raffide nos regala sus horizontes y sueños, un amanecer para tiempos que vendrán, él sabe que la "Primavera llevará sus mariposas. Y el agua de otro río desenderá mañana imbatible", un río que permanecerá vivo en la gente y el paisaje, como "una mirada en semillas estremecer las aguas del río tajedor de historias subterráneas".

La capilla de Rubin Campos Aragón pertenece a viva "La bodega esperó cien años/ y en un solo verano, el adobe viejo floreció crudo y empapado/ a la altura del castaño". Claridad que siempre está presente, es la columna vertebral de un poema que tras siglos ha estado viviendo para la alegría del hombre, como un mazatl que siempre crece más alto que las alambradas, que reduce y ama, el único camino donde nadie se ha pisado.

La Prensa (Cúnicó) 28. nov. 2009, p. 3.

El paisaje en la poesía maulina, (séptima parte). [artículo]

Edgardo Alarcón Romero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alarcón Romero, Edgardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El paisaje en la poesía maulina, (séptima parte). [artículo] Edgardo Alarcón Romero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile