

A LOS 80 AÑOS DE LA CREACIÓN DEL PERSONAJE, EN EL ESTADIO LAS CONDES:

Una gran exposición permitirá entrar en el mundo de Papelucho

CONSTANZA ROJAS VALDÉS

Las pulgas que Papelucho le quería enseñar para amar un libro, la cocina donde preparaba la comida la Domitila, y el hecho en que el niño escribía su diario. Todo eso podrá verse en la gran muestra que se realizará en el Estadio Las Condes para celebrar a este popular personaje literario.

"Queríamos entregarles a los niños un vehículo que hiciera más fácil entender un clásico de la literatura como este", dice Fabian Zárate, de Introvatur, quien organiza la muestra con el apoyo de Ediciones Marcela Paz (fundada por los hijos de Ester Huenes) y el patrocinio del Ministerio de Educación. Inspirada en "El mundo de Marcela Paz", que se instaló en Casa de la Memoria en 2012, esta exposición se realizará entre el 7 de julio y el 17 de agosto, coincidiendo con los 80 años de la creación de Papelucho: si bien se dio a conocer en 1947, el personaje nació en 1934 como protagonista de un libro que Marcela Paz, finalmente nunca publicó.

Serán 1.000 m² de exposición, que comenzarán por una sala que revive la figura de la escritora, nacida en 1902 y fallecida en 1995. "Se mostrará tanto su vida personal, como lo que hizo literariamente. Me gustaba que se viera como una mujer pionera, bastante fuera de época y muy libre", dice Paula Claro, hija de Huenes. Junto a esto, habrá una cronología de los 12 libros de Papelucho. "Se mostrarán los elementos culturales y contingentes de los

En mil metros cuadrados se reproducirán la casa, el barrio y la familia de este personaje. Además, se rescatarán la figura de Marcela Paz y el impacto de sus libros en el mundo.

Los niños podrán ver: se los invita a un Papelucho de 130 metros y suben al platillo volador que aparece en la serie.



que se hace cargo cada uno de ellos, y su evolución gráfica: los primeros dibujos del personaje los hizo la misma Marcela Paz, después su hermana, luego uno de sus hijos y otros tres ilustradores más. Además, se verá la presencia de Papelucho en el mundo, en los distintos países e idiomas", adelanta Zárate.

ENTRAR A LA FICCIÓN

A través de unas puertas que se abrieron cada cierto rato para "resguardar la magia", los visitantes podrán entrar a lo que se denomina el "mundo de Papelucho". Habrá una reproducción de distin-

tas partes de su casa, se podrá caminar por su barrio, ver dibujos con los personajes de la serie, como las moscas menajeras o los cinco capos que recoge en la plaza.

COORDENADAS

Del 7 de julio hasta el 17 de agosto, en el Estadio Las Condes (Cofo). \$1.500 niños, \$7.500 adultos, a través de Panto Ticket. Entradas disponibles desde hoy. Más información en www.elmundodepapelucho.cl

eventos que entretienen a niños y papás: Marcela Paz y Papelucho es algo que todos conocen desde chicos. Será una exposición creativa, y estéticamente muy lúdica.

Crítica de danza



"L'HEURE BLEUE", DEL BANCH.

En buena hora

CARMEN GLORIA LARENAS

A unos meses de celebrar sus 70 años de existencia, el Ballet Nacional Chileno (Banch), con nuevos integrantes y un nuevo director, ha dado señales de estar comenzando una nueva etapa que se evidencia, al menos por ahora, mediante una oferta artística y pública.

El francés Mathieu Gullinier, que a la compañía en esta oportunidad le incorporó, con una nueva creación, "L'Heure Bleue" (La Hora Azul). A diferencia de "Arlequines", pieza con la que el artista debutó en su nuevo cargo de director del Banch a fines de 2013, esta resultó magnífica: fidedigna y orgánica, generosa con el espectador para llevarlo por sensaciones a lo largo de toda la obra, de manera gentil, sutil, impositiva algunas veces. La música, muy amplia —Chopin y Sarmiento, por ejemplo—, ocupó un lugar clave para crear atmósferas y variar los tiempos de los bailarines y el espectador.

El todo surgió de manera exacta, siempre conservando una línea coreográfica en la que también hubo espacio para que los intérpretes expresaran su individualidad, un interesante aporte. La acción del movimiento no estuvo ausente, aunque sí por instantes muy breves, en especial cuando una mayor monotonía invadía la escena y empujaba claramente ese espacio de "tránsito" entre la noche y el día, o en la vida, con el coreógrafo tocando con el eje y recibiendo. La iluminación de Eric Poncelet, se integró y apoyó perfectamente el todo, manteniendo un inteligente lugar secundario que, sin embargo, marcó la diferencia en algunos momentos.

La compañía en su conjunto logró un muy buen resultado, homogéneo en calidad, con energía realizadora, con integrantes muy exigidos, técnicamente, lo que no hizo sino mejorar el desarrollo de la obra, y su interpretación de coprecedente que vale la pena ver.

Una gran exposición permitirá entrar en el mundo de Papelucho [artículo] Constanza, Rojas Valdés

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdés, Constanza

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una gran exposición permitirá entrar en el mundo de PapeLucho [artículo] Constanza, Rojas Valdés

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)