



Alejandro Zambra en palabras líquidas y letra impresa

Este escritor/poeta, que sigue narrando sus viajes a la casa del pasado, acaba de recibir el importante premio de una fundación holandesa, y está trabajando en una nueva novela.

MARLÚ ORTIZ DE ROZAS

La imagen de una persona sola frente al computador es una de las postales de este tiempo", precisa Alejandro Zambra, quien, fiel a la estampa que entrega, prefiere ser entrevistado por correo electrónico. Este escritor, que acaba de recibir el Premio Príncipe Claus de Holanda por el conjunto de su obra —dos poemarios, tres novelas, un libro de cuentos, uno de ensayos—, profundiza en este fenómeno en su último libro. "Mis documentos" (2013) es un conjunto de relatos centrados en el pasado, uno donde el computador surgió para amoblar el cotidiano de un narrador que juega a ser Zambra. "Fuimos una generación de transición, de la máquina de escribir al computador, pero éste rápidamente pasó a convertirse en una ruina con la que convivimos. Me interesaba, en particular, cuando escribí estos relatos, la obsolescencia de estos objetos", explica. Instrumentos de comunicación virtual, también han influido en la escritura: "Cree que ahora las palabras son más líquidas. No escribimos para que lo escrito quede, sino para que pase, lo que entra en conflicto con la letra impresa", comenta.

—Juega a la autoficción en su obra?

—Es un efecto que trabajé, sobre todo, en "Fotografías de volver a casa" (2011), que es mi primer libro en primera persona, en rigor, las dos anteriores novelas mías no son merely autobiográficas. De todos modos son máscaras que uno va construyendo, unas más elaboradas que otras, del antifaz al paramontadas. Y la ausencia de máscara también es una máscara, en la literatura más autobiográfica late ese deseo de verdad, la lucha imposible contra la máscara. Yo soy el primero en dudar de lo que dice el espejo".

—¿Sus últimos libros redescubren una y otra vez los personajes y territorios de la infancia, la familia, la casa, Maipú?

—La literatura para mí sigue estando ligada a Maipú, en muchos sentidos. Maipú era, en primer lugar, la realidad. Me hace



Alejandro Zambra durante la entrega del Premio Fundación Príncipe Claus, el 21 de marzo, en la embajada holandesa en Santiago. En diciembre se efectuó una ceremonia en Holanda.

lector y por ende escritor gracias a esos viajes eternos en micro al centro y después a la Facultad, horas que pasaba leyendo y mirando por la ventana. "Fotografías de volver a casa" es una novela sobre un mundo negado que necesitamos recuperar, pero que está medio borrado, no sólo por el paso del tiempo, sino también porque queríamos dejarlo atrás, clasificar el espacio de la infancia. Julio, en "Bonsái" (2006), y Julián, en "La vida privada de los árboles" (2007), son personajes que quieren empezar de cero, sin pasado, sin padres. En los dos últimos libros hay un deseo velado, pero impetuoso, de recuperar el origen".

—Además de la contraposición de sucesos dramáticos mayores y menores, ¿es la relación de pareja otra gran fuente de tensión en sus relatos?

—Me temo que sí. "La vida privada de los árboles" es una novela sobre la voluntad de construir vínculos verdaderos, a pesar del efecto disuasivo de absolutamente todo lo que sabemos sobre el amor. A decir verdad, me interesa muchísimo el amor. Muy tempranamente desconfiamos de los vínculos de pareja, del matrimonio, de la posibilidad de tener hijos, de construir familias. Y esa distancia enorme respecto de cómo nuestros padres experimentaban el amor, me interesa. No sé si para hacer novelas, si para la vida".

—"Mis documentos" es una obra propiamente narrativa, en tanto las anteriores, más bien novelas de corte poético. ¿El poeta se está volviendo un contador de historias?

—Tiendo ser, aunque lo que estoy escribiendo ahora se parece más bien a mi libro de poesía "Mudanza" (2003). Mi relación con la poesía, en todo caso, es conflictiva, porque nunca la he abandonado, pero sinceramente hace años que no escribo algo que me parezca bueno, por eso no publico desde 2003".

—¿Qué proyectos literarios aborda actualmente?

—Estoy en una novela y acabo de terminar un guión basado en "Vida de familia", el penúltimo cuento de "Mis documentos", pero todavía no sé en qué va a parar".

Alejandro Zambra en palabras y letra impresa [artículo]

Marlú Ortiz de Rozas

Libros y documentos

AUTORÍA

Ortiz de Rozas, Marilú

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandro Zambra en palabras y letra impresa [artículo] Marlú Ortiz de Rozas

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)