

En el transcurso de un mes, el autor se estrenará como novelista, se graduará de cronista y revisitará sus inicios en la poesía.

Leonardo Sanhueza publica tres libros de un tirón

Poeta se vuelve polígrafo con triplete literario

PABLO S. RIQUELME

El poeta y puntual columnista de este diario Leonardo Sanhueza, ganador del Premio de la Crítica 2011 y del Premio de la Academia Chilena de la Lengua 2012 por los poemarios *La ley de Snell y Colono*, respectivamente, además del Premio Pablo Neruda de Poesía Joven por el conjunto de su obra, se encuentra próximo a bombardear las librerías chilenas con tres nuevos libros.

La novedad no es tanta por su sorprendente ritmo de creación, sino por la expectativa que genera entre los lectores la vuelta de tuerca que Sanhueza, con 40 años recién cumplidos, le imprime a su proyecto literario. Además de recitar su segundo libro de poemas —publicado hace una década en Madrid, con escasa circulación en Chile—, el poeta alonda en su fascinación por la historia del Chile republicano con una crónica sobre el hijo del presidente Balmaceda y también lanza sus primeros daedros como narrador.

► **Cosas lluviosas.** Geólogo de profesión, Sanhueza debuta como novelista con *La ciudad del perro* (Random House), una historia que transcurre en Temuco, en 1984, narrada por un niño de diez años cuyas circunstancias de vida son similares a las del autor. "Es un relato de cosas familiares, suaves, lluviosas, negras y luminosas a la vez; ese mundo que pareciera estar excluido de la historia



Narrativa, crónica, poesía: el combo de Sanhueza.

oficial de la dictadura: un abuelo heroico y a la vez muy frágil, una abuela atormentada por la religión, una madre superdotada a la economía, una tía tironesada entre su vocación política revolucionaria y su padre pinochetista, un loco de barrio que racodea la realidad. Todo contado desde la perspectiva de un niño que no es niño, sino un espectro, un fantasma, un muñeco locuaz hecho de memoria y literatura", señala el autor.

► **Fantasma en La Moneda.** Si en *Colosus* Sanhueza desarrolló una particular crónica del sur de Chile de finales del siglo XIX, en *El hijo del presidente* (Pehuén) la acción se mantiene en la época pero se traslada a Santiago, a los salones de La Moneda, para seguirle los pasos a Pedro Balmaceda, refugio de José Manuel Balmaceda, en la víspera de la guerra civil de 1891. Dice el autor: "El personaje de Pedro Balmaceda es fascinante, no sólo porque fue el fundador no reconocido del modernismo latinoamericano, sino por su propia biografía, la deformidad de su cuerpo y su muerte precoz en con-

traste con su inteligencia y sensibilidad, su relación entre amorosa y paternal con Rubén Darío, su época llena de movimiento. Es una historia increíble, que además tiene el eco de fondo de la tragedia nacional de su padre".

► **Abriendo bóvedas.** Como si lo anterior fuera poco, en las semanas venideras también verá la luz la reedición de *Tres bóvedas*, segundo poemario de Sanhueza, publicado en 2001 por Vixar en España. La publicación —que en su momento circuló a cuentagotas, aunque le valió al poeta su primera medalla de peso, el Premio Internacional de Poesía Rafael Alberti— es la primera del sello Ediciones Bastante. Según el crítico Ignacio Bchevarría, la reedición de este volumen —especie de eslabón perdido en su obra— "supone redescubrir el deslumbrante, extraordinario poeta que Leonardo Sanhueza dejó atrás para convertirse en el gran poeta aventurero, rotundo y originalísimo que es ahora".



Poeta se vuelve polígrafo con triplete literario [artículo]

Pablo Riquelme S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Pablo S.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poeta se vuelve polígrafo con triplete literario [artículo] Pablo Riquelme S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile