

En el transcurso de un mes, el autor se estrenará como novelista, se graduará de cronista y revisitará sus inicios en la poesía.

PABLO S. RIQUELME

El poeta y puntual columbiasta de este diario Leonardo Sanhueza, ganador del Premio de la Crítica 2011 y del Premio de la Academia Chilena de la Lengua 2012 por los poemarios *La ley de Snell y Colones*, respectivamente, además del Premio Pablo Neruda de Poesía Joven por el conjunto de su obra, se encuentra próximo a bombardear las librerías chilenas con tres nuevos libros.

La novedad no es tanta por su sorprendente ritmo de creación, sino por la expectación que genera entre los lectores la vuelta de tuercas que Sanhueza, con 40 años recién cumplidos, le imprime a su proyecto literario. Además de editar su segundo libro de poemas —publicado hace una década en Madrid, con escasa circulación en Chile—, el poeta alude a su fascinación por la historia del Chile republicano con una crónica sobre el juicio del presidente Balmaceda y también lanza sus primeros dardos como narrador.

► **Cosas lluviosas.** Geólogo de profesión, Sanhueza debuta como novelista con *La edad del ferro* (Random House), una historia que transcurre en Temuco, en 1934, narrada por un niño de diez años cuyas circunstancias de vida son similares a las del autor. "Es un relato de cosas familiares, superficiales, lluviosas, negras y luminosas a la vez; ese mundo que parecía estar exiliado de la historia



Narrativa, crónica, poesía: el comité de Sanhueza.

oficial de la dictadura: un abuelo heroico y a la vez muy frágil, una abuela atormentada por la religión, una madre supeditada a la economía, una tíos encendida entre su vocación política revolucionaria y su padre pinotcherista, un loco de barrio que racودes la realidad. Todo contado desde la perspectiva de un niño que no es niño, sino un espectro, un fantasma, un muñeco locuaz 'hecho de memoria y literatura', señala el autor.

► **Fantomas en La Moneda.** Si en *Colones* Sanhueza desarrolló una particular crónica del sur de Chile de finales del siglo XIX, en *El hijo del presidente* (Fehsen) la acción se mantiene en la época pero se traslada a Santiago, a los suburbios de La Moneda, para seguirle los pasos a Pedro Balmaceda, refugio de José Manuel Balmaceda, en la víspera de la guerra civil de 1891. Dice el autor: "El personaje de Pedro Balmaceda es fascinante, no sólo porque fue el fundador reconocido del modernismo latinoamericano, sino por su propia biografía, la deformidad de su cuerpo y su muerte precoz en con-

traste con su inteligencia y sensibilidad, su relación entre amorosa y paternal con Rubén Darío, su época llena de movimiento. Es una historia increíble, que además tiene el eco de fondo de la tragedia nacional de su padre".

► **Abriendo bóvedas.** Como si lo anterior fuera poco, en las semanas venideras también verá la luz la reedición de *Tres bóvedas*, segundo poemario de Sanhueza, publicado en 2001 por Visor en España. La publicación —que en su momento circuló a cuentagotas, aunque le valió al poeta su primera medalla de peso, el Premio Internacional de Poesía Rafael Alberti— es la primera del sello Ediciones Bastante. Según el crítico Ignacio Ilichevarría, la reedición de este volumen —especie de estuche perdido en su ultra— "supone redescubrir el deslumbrante, extracanónico poeta que Leonardo Sanhueza dejó atrás para convertirse en el gran poeta aventurero, rotundo y originalísimo que es ahora".



Poeta se vuelve polígrafo con triplete literario [artículo]

Pablo Riquelme S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Pablo S.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poeta se vuelve polígrafo con triplete literario [artículo] Pablo Riquelme S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile