

Cultura&Entretención

►► Gabriel González Videla fue el tercer y último presidente radical en Chile. FOTO: ARCHIVO

Libros y películas: el retorno de González Videla

► El volumen de Cristián Garay y Angel Soto y dos cintas sobre Neruda traen de vuelta al presidente radical.

Pablo Marín

De sonrisa amplia y debilidad por el baile, los cargos de frivolidad contra Gabriel González Videla (1898-1980) hicieron nacer durante su período presidencial (1946-1952), el último de la sagrada radical iniciada con Pedro Aguirre Cerda. También lo tacharon de cacique oportunista con mancha para ganar poder en el radicalismo, por entonces columna vertebral de la política chilena. Otra cosa fue su relación con el comunismo local, que le dio los votos para llegar a La Moneda, que ocupó tres puestos en su gabinete, pero que terminó proscribiendo y perseguido gracias a la Ley de Defensa Permanente de la Democracia. La "Ley Maldita".

Quedó González más bien

en el olvido tras su fallecimiento, en pleno régimen pinochetista, que lo promovió como "adelantado" de la lucha antimarxista y al que aportó en el Consejo de Estado.

Pero no ha habido rescates, siendo el más llamativo el de Carlos Huneeus: *La guerra fría chilena. Gabriel González Videla y la Ley Maldita* (2009), quien subraya la legitimación que la señalada norma dio a los campos de prisioneros y otros métodos estatales a ojos de una generación de militares entre los que estuvo Augusto Pinochet.

Pero hay nuevas visitas al serrense más empinado de la política. Dos películas se enuncian acerca de cómo Neruda, senador para el 48, sorteó la búsqueda de la que fue objeto, donde la consig-

na habría sido "buscarlo pero no encontrarlo", mientras Manuel Basalto presiona en abril *Neruda*, con José Secall como el vate, Pablo Larraín (No) trabaja actualmente con un guión del dramaturgo Guillermo Calderón.

Por su parte, Cristián Garay y Angel Soto, lanzaron en 2013 *Gabriel González Videla*. "No a los totalitarismos, ¡o sea un ojo pardo o amarillos!". El libro tiene en el centro a un personaje que en las películas será algo más parecido a una némesis de aparición acotada. Pero no es la única diferencia.

Sus autores, los primeros en acceder a su archivo personal, dibujan a un González Videla seguro de sí y de su accionar. Un político con visión internacional, cuyas convicciones lo condujeron

a alinearse con las democracias liberales de Occidente y rechazar a Moscú por "totalitario". También toma nota del contexto político, cultural y de una imagen festinada continuamente por la revista *Topaze* y ametrallada en: *Conto General de Neruda* (1950): "Triste clown, miserable! Mezcla de moco y rata, cuyo rabo/ Peinan en Wall Street con pomada de oro". Pero ilustra al lector con otra percepción respecto del personaje provisto por la otra Nobel chilena, Gabriela Mistral, quien lo describió en una columna de prensa de 1942 como "un americano inculcable y un demócrata". Y agregó que amigos y adversarios alaban en él "estas virtudes mayúsculas: la veracidad, la honradez y una cerrada fidelidad a los prin-

cipios democráticos".

Allí donde otros ven oportunismo, se piensa acá en un pragmatismo que nunca se casó con el conculismo, más que para efectos de manifestar antifascismo, o bien de acceder al gobierno. Otro tema central es la ley de 1948, la misma que en el Congreso rebatirían desde Salvador Allende hasta Eduardo Cruz Coke, el científico social cristiano derrotado por González el 46.

Si bien ya un año antes de aprobarse la norma, el radical había incorporado a militares al gabinete, y si bien los estados de excepción fueron una herramienta habitual en su régimen, los autores sostienen que la ley no obedeció a la desesperación o el oportunismo, sino que se explica en el contexto de una disminución del electo-

LARCA



Gabriel González Videla
(Cristián Garay, Ángel Soto)
Centro de Estudios
Bicentenario. 203 págs.
2013, \$11.400

rado radical en beneficio de conservadores y comunistas, así como de la visión que tuvo González de un escenario político "en el cual el fantasma de una tercera guerra mundial se veía como una cuestión más que factible". ●



Libros y películas: el retorno de González Videla [artículo]

Pablo Marín

Libros y documentos

AUTORÍA

Marín, Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros y películas: el retorno de González Videla [artículo] Pablo Marín

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile