

Gu TEATRO



Lumidec 30. 12.2013

LA HERENCIA

[Por Alejandra Costamagna, escritora]

"Vivir mucho es una rotura sin nombre", dice Rafael Gumucio que decía Marta Rivas, su admirada abuela paterna. Y lo dice ahora Delfina Guzmán frente a Elisa Zulueta en *La grabación*, la obra dirigida por Álvaro Vírguez con la que el autor de *Los platos rotos* celebra en la dramaturgia. Gumucio se inspira en su abuela, pero también en sí mismo, en su aspiración a la geriátrida, en su talento, en la reconstrucción fantástica del pasado, en su humor genuino y el coqueteo con la trivialidad. En sus *Memorias prematuras*, él le son acaso las memorias de un país. Ver esta obra es acercarse a la historia de Chile mediante un encadenamiento familiar protagonizado por una aristocracia de izquierda, desengañada, liberal,

experta en Proust, bailadora de mambo, amiga de Allende, vital, de mente aguda y muchas veces contradictoria. Es la señora de izquierda que recorre todo el tiempo; la palabra "rotura" debe ser la más recurrente en escena, al borde de la muletilla. Y no en el sentido épico que se encuentra en la cultura popular sino en la acepción peyorativa del término, aunque ella misma relativice su desprecio al decir que "rotura es una categoría espiritual".

Pero es también la vieja chora que vive su tercer exilio. Si en 1922 fue el destierro de sus padres, con Ibáñez, luego vino el de su marido y el propio, con Pinochet. Y ahora, a comienzos del siglo XXI, ese exilio de la vez. El fin de una vida y una época. Ése es

el instante que narra Gumucio a través de Delfina Guzmán, que a sus ochenta y tantos años interpreta uno de sus mejores personajes. El de la amiga íntima que fue Marta Rivas y el de si misma, a fin de cuentas. Y es Zulueta, la vieja en escena, quien canaliza la urgencia de Gumucio, el nieto chileno que quiere —que necesita— recuperar esta historia. Escuchar en ella hasta llegar al origen, hasta que salgan costuras. Porque al final ésta es una historia de herencias. No de herencias materiales, sino de una genealogía. El legado de una identidad. La herencia de la chispa y la curiosidad. Del carácter y el privilegio.

"La grabación".
Hasta el 16 de noviembre, en el GAM.

(Rev. Piso, N° 2220 (Oct 2013) p. 115)

La herencia [artículo] Alejandra Costamagna

AUTORÍA

Costamagna, Alejandra, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2013

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La herencia [artículo] Alejandra Costamagna

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)