



Espectáculos



“Fue muy difícil este libro por el sacerdote que me hizo morir.”

ELENA PONIATOWSKA

ENTREVISTA. ÁNGEL PARRA, MÚSICO Y CANTAUTOR CHILENO:

“En mis espectáculos no hay luces, ni niñas con plumas. Sólo mi guitarra”

Nelson Zapata
nzapata@estudiantes.uchile.cl

Cantautor fundamental de la Nueva Canción Chilena. Referente y uno de los principales impulsores fundacionales del rock chileno de autor. Hijo de Violeta Parra, la compositora chilena más conocida internacionalmente.

Ángel Parra (Luis Ángel Cedeceda Parra, 27 de junio de 1943, Valparaíso), músico, cantautor y escritor de trayectoria inobjetable e incombustible, se encuentra en tierras de La Araucanía, para luego ofrecer algunos recitales en Santiago y emigrar a Francia, donde vive gran parte del año.

Esta tarde, a las 19 horas, efectuará un recital en el patio interior de la Dirección de Extensión y Formación Continua de la Universidad de La Frontera, ubicada en calle Arturo Prat 321, pie de cerro de Temuco.

La entrada es liberada y abierta a todos quienes deseen escuchar sus creaciones, además de versiones de Violeta Parra, Víctor Jara o Atahualpa Yupanqui.

Sobre su concierto y la realidad musical actual Parra habló con El Austral.

— ¿De qué tratará el recital en Temuco?

— Será un repertorio de siempre, pasando por los clásicos como Yupanqui, Violeta o Víctor Jara, hasta pasar por mis propias canciones que es donde me comprometo más políticamente. Ahí es donde muestra la ballesta, como decir un enemigo. Es algo sencillo, no un show. Es una conversación cantada. Es un contarle a la gente cuáles son mis impresiones. Yo siempre le digo a los periodistas que hago una pega parecida, ya que commento la actualidad también, y la historia a través de mis canciones. En mis espectáculos no hay juegos de luces, ni niñas con plumas. Tampoco grandes er-

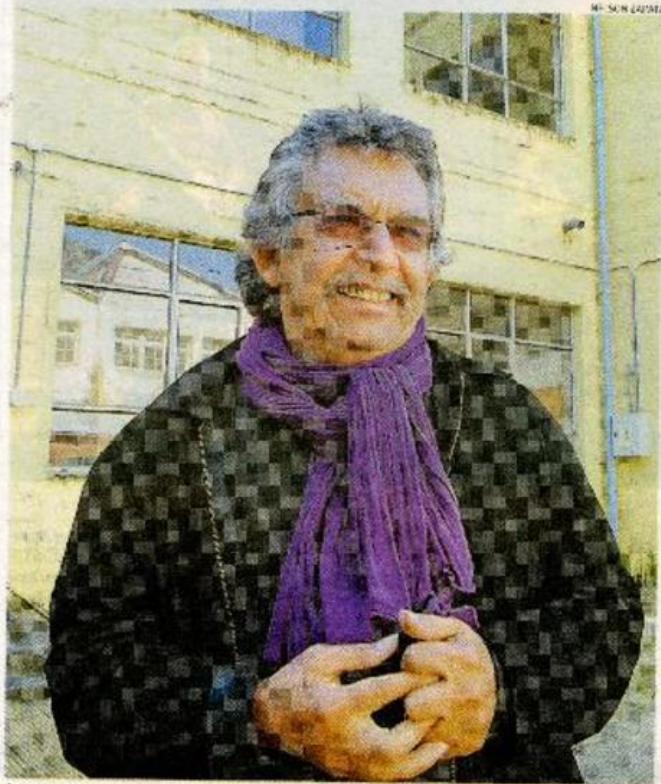
“Lo importante es que los artistas descubran su camino y canten en castellano. Hay que buscar en las propias raíces para ofrecer algo original”.

“Tengo esperanza que los movimientos juveniles que están en la calle, con una fuerza volcánica, inspiren a músicos, pintores y cineastas. Hay que contar esa historia”.

guntas. Estamos yo, mi guitarra y el público. Es lo que me gusta hacer, lo que sé hacer, y que hago en Europa. Es como lo que hacía mi madre, recorriendo el mundo con canciones.

— Su trayectoria es bien diversa, musicalmente hablando. Fue importante en la Nueva Canción Chilena y además el rock chileno le debe mucho a usted, debido a sus colaboraciones, por ejemplo, con Los Blop. ¿Actualmente por dónde pasan sus inquietudes musicales?

— Estoy en varios proyectos musicales. Por ejemplo, en los años 60 colaboré con el escritor chileno Manuel Rojas e hicimos un disco juntos. Se llamaba “Chile de arriba a abajo”, fiamos de norte a sur, el describía un lugar y luego seguía yo con mis composiciones. La cosa es que la Fundación Manuel Rojas descubrió este material y quieren reeditarlo y hacer conciertos en septiembre de 2014. Lo haré con un grupo que siempre me acompaña, que se llama Ventisca y es de la Plataforma. Tengo otros proyectos, como un disco de tangos de Gardel, de los años 20. También estoy escribiendo un libro para niños.



ÁNGEL PARRA ACTUARÁ HOY, A LAS 19 HORAS, EN LA SEDE DE LA UFRONTERA EN PRAT 321, TEMUCO.

— Usted fue de una generación donde los músicos populares y del folclor estaban muy comprometidos con la realidad social del país. ¿Cómo ve el actual escenario musical? ¿Ve un reflejo de la actualidad, en los artistas chilenos?

— Leí la opinión de un periodista español (Santi Carrillo, director de la revista Rockdelux) que vino a la feria Pulse, quien dijo que los jóvenes músicos chilenos no se han comprometido con la realidad que los circundan. Creo que hay algo de cierto. Se ha buscado el camino del entretenimiento, las casas de disco o el mercado de México. Pero hay

Arauco tiene una pena

● “Del año mil cuatrocientos / que el indio alligio está / a la sombra de su ruca / lo pueden ver lloriquear” dice la canción “Arauco tiene una pena”, de Violeta Parra, madre de Ángel. Sobre este tema, Parra comentó que “tenemos que entendernos con las comunidades mapuches, pero no de patrón a criollo, sino de igual a igual, en el sentido de respetar. Respetar su cultura, su cosmovisión, su organización social, su manera de hacer la medicina, de practicar su lengua. Y en ese sentido tenemos una deuda y atraso muy grande. No se puede sacar adelante con frases demagógicas. Se requiere un esfuerzo de las comunidades y uno muy sincero de las autoridades de este país”.

que decir que hay gente como Manuel García, cuyas canciones tienen contenido. Y hay mucho cantor anónimo, que no ha pasado por la molesta de carne” que es la industria, y caigan en los mismos, con sindicatos con 810 miembros, que componen y hacen su trabajo. GS

"En mis espectáculos no hay luces, ni niñas con plumas. Sólo mi guitarra" [artículo] Nelson Zapata

Libros y documentos

AUTORÍA

Zapata, Nelson

FECHA DE PUBLICACIÓN

2013

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En mis espectáculos no hay luces, ni niñas con plumas. Sólo mi guitarra" [artículo] Nelson Zapata

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)