

CRÍTICA LITERARIA

Recopilar la vida

Paulina Matta, *Album de fotografías*, Santiago, Editorial Andrés Bello, 1987, 131 páginas.

Nacida en Valparaíso, profesora de Castellano, interesada en teoría literaria. Vivió en Ecuador. Docente en su ciudad natal, Quillota y Guayaquil. A partir de 1975, ha publicado artículos y relatos en revistas chilenas, peruanas y ecuatorianas.

Esta es parte de la información que se entrega de Paulina Matta en la contraportada de su primera novela, *Album de fotografías*, ganadora del Premio Andrés Bello 1986. Además, una foto, en que el cabello cubre parte de su rostro.

De alguna manera todos estos datos, fotografía incluida, están presentes en el relato. Paulina Matta asume la forma autobiográfica para entregar un mundo evanescente, ido, en que la interioridad juega un papel esencial. De ahí el tono altamente poético que alcanza su lenguaje.

"Hoy, que trato de recopilar mi vida para ver si, quizás, hay un orden en ella, lo primero que me asalta desde las raíces es el embotamiento ante frases que parecían intensamente verdaderas, a pesar de no saber yo a qué se referían. Y si las palabras me han disgregado el mundo, ¿cómo congregarlo con esas mismas palabras?", señala en una suerte de prólogo, previo al relato mismo.

La dificultad de dar cuenta de un mundo camino a la desintegración se refleja a lo largo del texto. Lo fragmentado es, pues, su característica, hecho que se hace evidente incluso en la necesidad de ordenar la narración en un minucioso índice.

Rearmar el pasado

Florencia es el centro de la novela.

Desde ella el mundo se va ampliando, hacia la familia —la madre especialmente—, hacia un entorno que casi siempre se presenta como problemático.

Reconstruir a Florencia desde la niñez vista como un paraíso, hasta la adultez cercana al infierno, es la propuesta de la novela.

En este rearmar el pasado, "recordarlo o recrearlo", los hechos siempre parecen escapar, más aún si la perspectiva se ubica en la confusa interioridad. Por eso la dificultad de "contrar" a Florencia.

Los rituales de la infancia se



"Album de fotografías": una sensibilidad especial.

tos: "Sólo en los mayores reside la sabiduría". Que la conducta de Florencia, que la tradición familiar, que el orden instituido por la Divina Providencia.

Sólo una vía de escape, hacia la soledad y el recuerdo.

Ordenar el caos

Si bien la narración avanza cronológicamente, en cada instancia se va volviendo al pasado.

A veces un objeto —los espejos, por ejemplo—, en otras una sensación, lo actualizan. Lo mismo sucede, por supuesto, con los espacios, vagamente sugeridos, siempre innominados, salvo aquellos relacionados con la familia, las casas.

Las maneras en que es presentado y organizado el mundo en la novela son variados. En *Album de fotografías*, el modo narrativo que alcanza mayor relieve es el

Paulina Matta lo hace a su manera, sin darle tregua al lector. Mejor dicho, envolviéndolo, sensibilizándolo.

Lo hace, incluso, poniendo en evidencia los recursos narrativos que maneja, sin que en ningún momento se transformen en un tropiezo para la lectura. Al contrario, porque las dificultades de narrar están íntimamente ligadas a la complejidad del mundo que desea comunicar.

Lo femenino, una incertidumbre

Pretender caracterizar la escritura femenina de un solo plumazo es, por decir lo menos, aventurado, además de pretencioso.

Tal vez las ponencias presentadas al Congreso que sobre la materia actualmente se desarrolla, puedan servir para acercarse al problema. Veremos.

Recopilar la vida [artículo] Mariano Aguirre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguirre, Mariano, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recopilar la vida [artículo] Mariano Aguirre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile