





## CRITICA LITERARIA

*Recopilar la vida*

**Paulina Matta, Álbum de fotografías, Santiago, Editorial Andrés Bello, 1987, 131 páginas.**

Nacida en Valparaíso, profesora de Castellano, interesada en teoría literaria. Vivió en Ecuador. Docente en su ciudad natal, Quillota y Guayaquil. A partir de 1975, ha publicado artículos y relatos en revistas chilenas, peruanas y ecuatorianas.

Esta es parte de la información que se entrega de Paulina Matta en la contraportada de su primera novela, *Álbum de fotografías*, ganadora del Premio Andrés Bello 1986. Además, una foto, en que el cebello cubre parte de su rostro.

De alguna manera todos estos datos, fotografía incluida, están presentes en el relato. Paulina Matta asume la forma autobiográfica para entregar un mundo evanescente, ido, en que la interioridad juega un papel esencial. De ahí el tono altamente poético que alcanza su lenguaje.

"Hoy, que trato de recopilar mi vida para ver si, quizás, hay un orden en ella, lo primero que me asalta desde las raíces es el embobamiento ante frases que parecen intensamente verdaderas, a pesar de no saber yo a qué se referían. Y si las palabras me han disgregado el mundo, ¿cómo congregarlo con esas mismas palabras?", señala en una suerte de pórtico, previo al relato mismo.

La dificultad de dar cuenta de un mundo cariño a la desintegración se refleja a lo largo del texto. Lo fragmentado es, pues, su característica, hecho que se hace evidente incluso en la necesidad de ordenar la narración en un minucioso índice.

**Rearmar el pasado**

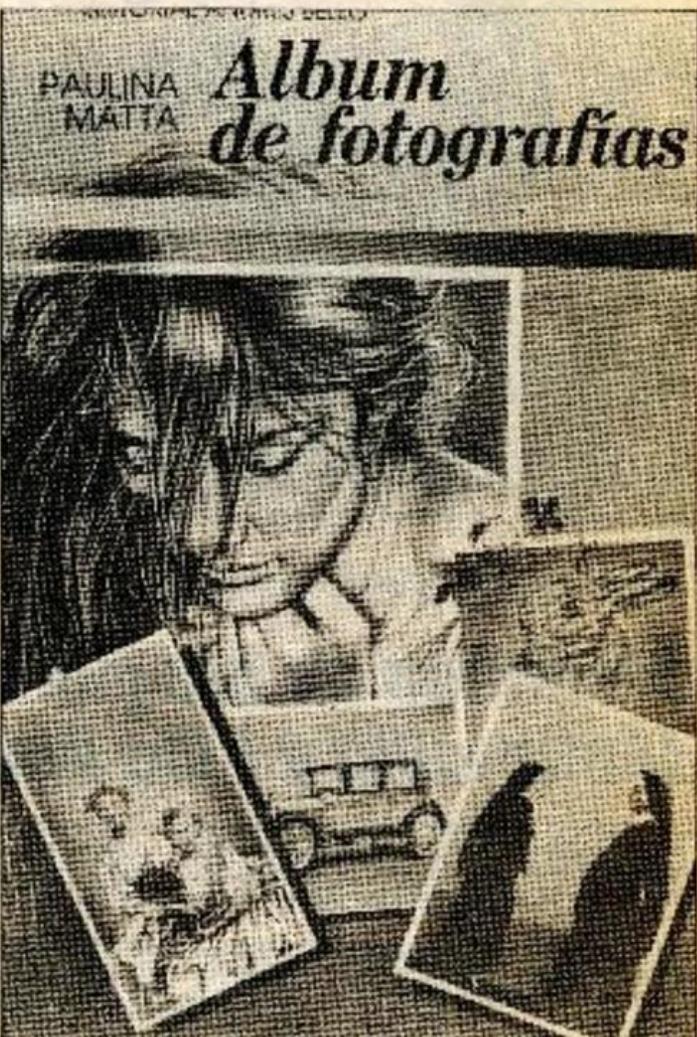
Florencia es el centro de la novela.

Desde ella el mundo se va ampliando, hacia la familia —la madre especialmente—, hacia un entorno que casi siempre se presenta como problemático.

Reconstruir a Florencia desde la niñez vista como un paraíso, hasta la adultez cercana al infierno, es la propuesta de la novela.

En este rearmar el pasado, "recordarlo o recrearlo", los hechos siempre parecen escaparse, más aún si la perspectiva se ubica en la confusa anterioridad. Por eso la dificultad de "contar" a Florencia.

Los rituales de la infancia se



"Álbum de fotografías": una sensibilidad especial.

tos: "Sólo en los mayores reside la sabiduría". Que la conducta de Florencia, que la tradición familiar, que el orden instituido por la Divina Providencia.

Sólo una vía de escape, hacia la soledad y el recuerdo.

**Ordenar el caos**

Si bien la narración avanza cronológicamente, en cada instancia se va volviendo al pasado.

A veces un objeto —los espejos, por ejemplo—, en otras una sensación, lo actualizan. Lo mismo sucede, por supuesto, con los espacios, vagamente sugeridos, siempre innombrados, salvo aquellos relacionados con la familia, las casas.

Las maneras en que se presenta y organiza el mundo en la novela son variados. En *Álbum de fotografías*, el modo narrativo que alcanza mayor relieve es el

Paulina Matta lo hace a su manera, sin darle tregua al lector. Mejor dicho, envolviéndolo, sensibilizándolo.

Lo hace, incluso, poniendo en evidencia los recursos narrativos que maneja, sin que en ningún momento se transformen en un tropiezo para la lectura. Al contrario, porque las dificultades de narrar están intimamente ligadas a la complejidad del mundo que desea comunicar.

**Lo femenino, una incertidumbre**

Pretender caracterizar la escritura femenina de un solo plumazo es, por decir lo menos, aventurado, además de pretencioso.

Tal vez las ponencias presentadas al Congreso que sobre la materia actualmente se desarrolla, puedan servir para acercarse al problema. Veremos.

# **Recopilar la vida [artículo] Mariano Aguirre.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Aguirre, Mariano, 1940-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Recopilar la vida [artículo] Mariano Aguirre. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)