



COSAS BRAVÍAS

Viene desde el Sur al Sur del mundo Desde el Sur al Sur del mundo o al Bazar que aguas de Norte surcho en un viento mueren en esta Patagonia vive. Llegó volando, en el día de hoy, Patricio Manns, figura fundamental en la historia de la patria, viene con todas sus letras, las cantadas y las impresas. Letras llenas de poesía, de pueblo, de compromiso histórico con las verdades no veladas, de secretos, de cosas por la historia de los verdaderos. Rivindicador de apoyos sumergidos, narrador de cosas importantes, permanentes. Poeta de la música y cantor de nuestra historia.

Es una visita necesaria y reconfortante. Su presencia en la región de Aysén constituye un hito no menor y se agradece a quienes han efectuado el acuerdo de este acontecimiento. Vaya un saludo para la comisión cultural del pisco Juntos Rodenos y a los organismos que de una u otra forma contribuyeron a materializar este pequeño pero: Es, además, una ocasión única para aquellos que todavía corren en forma escasa a este profeta de poder, para compartir sus vivencias que este acontecimiento enriquecerá en nuestra tierra patagónica.

Su música no necesita presentación, se basta a sí misma. Cómo suscitarse a la emoción recóndita que provoca escuchar Atrás en la Cortina en todos los que nacimos en la Cordillera en todos los que nacimos tan lejos, a Araucanía, lago Vicente, Palmones, Artiguá, los Libaneros, el paisaje de desierto son canciones que inflaman corazones y retienen las conciencias de la lucha permanente de nuestra querida América por seguir sobreviviendo, resistiendo. El Cautivo de Til-Til es la elegía al guerrillero, a nuestro Manuel Rodríguez con toda su grandeza se ayo no cobraron en su lucha benéfica. Es un homenaje tan bello, a tanto muerto de frente alta, a tanto hermano caído en el camino de la lucha por la libertad.

Se podrá ocupar una edición completa de este disco para referirnos a tantas canciones compuestas por Manns, ya que tiene alrededor de 30 discos, y su música se ha pasado por tantos escenarios de Chile y el mundo, que esperamos zambullirnos de lleno en su solfaje el día de mañana en P.

to Aysén y el día sábado a las 20 horas en el Gimnasio Fiscal de Coyhaique.

Su música fue madurando en la década del 60 y tuvo como compañeros de ruta a otros notables exponentes de la canción chilena, como Rolando Alarcón, Angélica del Parra y un incipiente Víctor Jara, cambiando, entre todos, en la famosa Peña de los Parra, el estilo al folklore chileno. En efecto, provocaron una revolución cultural en el Chile de esos convulsos años ya que desplazaron a la música estadounidense por la nueva canción chilena, esa que incorporó nuevos acordes y nuevos instrumentos al folklore de siempre. Y cortaron con la bendición de la Madre y Voltaire se les subió en el canto.

En esta revolución, Patricio Manns no podía estar ausente y fue fundamental su aporte en cuanto a la estética del nuevo canto, ya que incorporó la poesía al canto popular, preocupándose de la letra de cada una de sus canciones, imprimiendo fuerza y vida permanente a su canto, permitiendo que sus canciones de antaño se mantengan vivientes en las nuevas generaciones. Sus canciones caminaron por la historia con acordes de poesía. Si lo lo crea, échale un vistazo a su Cantología. (¿Libro de poesía o canción?)

Se convirtió en antónimo de nuestros grandes. Quiéjase a la historia, conocedor de su propia y se impregnó de este nuevo universo que se abría ante sus ojos, y todas las juventudes corearon estas canciones y lo siguen haciendo hasta el día de hoy. Y Patricio Manns recorrió todos los lugares que quisieron escucharlo y les llevó sus canciones y sus verdades.

El Golpe lo miró de lejos, pero ya vez siguió cantando, por otros, derrotados, coraba, trisista y melancólico. Pero siempre se acordó de su país y compuso esa hermosa poesía consagrada a todos los desterrados de la patria. Cuando me Acuerdo de mi País, que por fin pudo volver a cantar en su tierra en el año 1990.

Pero Manns es también literario. Protagonista de personajes nunca realmente imaginarios, nunca enteramente reales. Es

por ello que muchas veces él mismo se define como un escritor a contraluz. Novela, ensayo, historiador de Chile oculto, poeta y dramaturgo. Narrador insaciable. Investigador del detalle, lo que se traduce en que muchas veces sus novelas tengan una gestación de varios años y, consecuentemente, una vez paradas sean robustas, rotundas, forjadoras de sólidos valores en sus lectores. Constituyen sermões literarios que incunian, que no las amansa el viento del tiempo ni la crítica envidiosa de quienes no le perdonan su postura rebelde frente a la burguesía respetable.

Su novela El Conazo a Contraluz es una invitación a lo épico. Relata, desde la novela, la vida del capitán Poppe, valientemente celebrada por su participación en la masacre de los selk nam, pagado por las dadas de los cuartos de la antigua Patagonia magallánica. Pero nos habla desde el lado desconocido de su vida, humanizándolo con todas sus bajezas, sus contradicciones y deseos más profundos. Nos acerca a la mitología de los onas, de su cultura extinta. Mosaico de ficción y realidad, de nacionalidad y de locura. Perfecta alianza de amor, historia y sueños. Lectura imprescindible. Con amor a Patagonia.

Buenas Noches los Pastores, es un libro muerto y resucitado. Su primera publicación es anterior al Golpe de Estado y es prácticamente agotado. Fue premiada como mejor novela por la Municipalidad de Santiago, pero el retorno a la democracia anuló materializar el homenaje merecido. Vuelve a ver la luz del día con la llegada del nuevo siglo, trayendo consigo, una vez más, el aroma de nuestro Sur alivo. Es una profunda crítica social donde destaca la eterna lucha del poderoso con el pueblo o esclavizado. Fantasea con el tiempo y el espacio, nos recuerda a Borges con una historia que podría estar en cualquier parte, con mundos imaginarios que nos revelan un Chile casi como caudal de Chile. Nos muestra los vicios y decadencia de la clase dominante y retrata con perfección y vida poca del mundo provincial. Dibuja los movimientos bellosos naturales y sociales del país. Tiene la intervención

del compromiso con la dignidad del pueblo. El Desorden en un Cuerno de Niebla o conculga un bonito desalojo literario. Nos sumerge en la nebulosa oscura del combate entre realidad y sueños. Mezcla los acontecimientos de Chile reciente con mitologías milenarias, nos llena de saques nórdicos y va pincelando con todos sus personajes, a tragedia de Septiembre en diversas dimensiones. Ciudad y mundo extraño, siendo el escenario principal el Faro de los faros, el del fin del mundo. Nuevamente nuestra Patagonia presente, bambolearse esta notable historia con la cadencia salvaje del siempre temido Golfo de Penas.

Como ensayista logró un trabajo sólido con su teoría de Chile. Una Diccionario Militar Permanente (1981-1998). Para quienes gozan con la historia es absolutamente recomendable analizar los acontecimientos del país desde un punto de vista distinto al de la historia oficial, consagrada al mito de una democracia permanente interrumpida solamente en 1973.

Su obra de investigador histórico nos trae como corolario la publicación de la subversión de la escuela, relatando de manera irrefutable los acontecimientos del levantamiento de la manifiesta en el año 1931, situación que se ha pretendido mantener en las sombras ocultas por los que temen a la luminosidad que los acontecimientos sociales y políticos generen en los pueblos, ya que queda de manifiesto que una fuerza popular debidamente organizada, puede desafiar las injusticias impuestas por la clase dominante.

Ahora solo nos queda disfrutar la vida de este amigo del Sur y después de escuchar su música musical y novelada e irte pensar en que su obra ya merece, seriamente, ser reconocida por el aparato estatal y ser considerada como postulante a un Premio Nacional, ya sea de literatura o de artes musicales, pero eso ya es otra historia, porque el canto a tona desde ahora, cosas bravías.

SELIM CARRASCO LOBO
Abogado

El Buzón de la Red de Aysén 23-Feb-2006 p.2

Cosas bravías [artículo] Selim Carrasco Lobo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco Lobo, Selim

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cosas bravías [artículo] Selim Carrasco Lobo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile