

Seducción literaria

En su última novela, *El amor es un crimen*, el escritor Poli Délano narra en distintas voces la fatídica vida de dos mujeres unidas por el asesinato.

El amor es un tema que cae a Poli Délano, varias de sus historias giran en torno a este sentimiento. En su última novela, *El amor es un crimen*, presenta una perspectiva oscura de las relaciones amorosas. "Siempre me ha atraído el amor en todas sus facetas: en la etapa de felicidad, e después, el desencanto y la ruptura", comenta el escritor a Brille. Relata también cómo, desde que creó en su mente a la protagonista, ésta lo sedujo: "Alejandra Montoya es un personaje admirable".

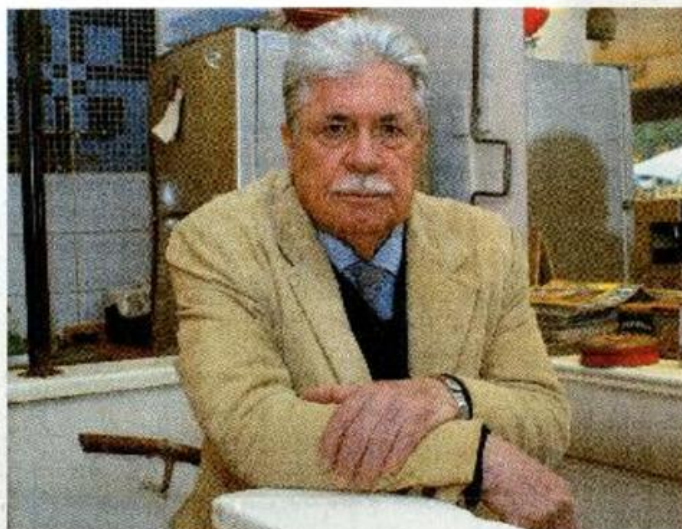
La historia gira en torno a una joven que llega a Santiago a trabajar como empleada doméstica, y en la capital se enamora y funda una familia. Sin embargo, su felicidad dura muy poco, los malos tratos y la violencia de su marido la llevan a cometer un crimen que nunca habrá pasado. Paralelamente, aparece en el relato la vida de su patrona, quien también carga tras sí un turbio pasado con su difunto esposo.

¿Cómo nació esta historia?

—Hace muchos años leí una nota roja en un periódico de Santiago, que decía que un hombre fue asesinado brutalmente por su mujer con un golpe contundente en la cabeza. La razón fue que este individuo estaba borracho y golpeaba a su mujer. La mujer no pudo resistir y se pagó. No fue un crimen premeditado, sino ocasional. Esto me sugirió un cuento que se llamó "Perdona que lloré", que trata sobre la confesión de la mujer al juez. A mí siempre me pareció que el personaje daba para mucho más. Años después extendí esa narración, y quedarme tres monólogos, pero el personaje no podía seguir hablando de sí mismo, e invité a Luz Larraín, y luego al periodista.

¿Cómo construyó a Alejandra Montoya?

—Creo a través de los personajes: los conozco de alguna manera, y los construyo a partir de otras personas. En este caso, los dos protagonistas se con-



"El centro de esta novela son la motivación y el carácter de los personajes, y no descubrir cómo fue el crimen y por qué se mató".

arquiepos, tienen su singularidad. Luz Larraín no es la burguesa típica, y Alejandra tampoco es la campesina boba que llega del campo.

¿Y cómo es la relación de estas mujeres?

—Ellas, de alguna manera, son alíneas, de comportamientos compatibles. Es una relación distinta que la típica de la patrona con la empleada, ya que Luz está sola y necesita conversar, empieza a ser su amiga, e inicia una atracción por Alejandra.

PROTAGONISMO FEMENINO

Poli Délano nació en Madrid, en 1936, y ejerció durante muchos años —hasta 1973— como profesor de literatura norteamericana en la Universidad de Chile. Su obra narrativa es extensa, y entre sus publicaciones se destacan: *Cero a la izquierda* (1966); *Vivario* (1971); *En este lugar sagrado* (1977); *El hombre de la máscara de cuero* (1984); *Cuentos escogidos* (1994); *Muerte de una infamante* (1996); *Huaco de trozo* (1997); y *La vida* (1999).

Recientemente publicó también una novela breve, titulada *Un esclavo en la labia* que dice una trama policial y solo aparece en España. El 2005 quería dar un año sabbático, pero ya comenzó nuevamente

en escribir la continuación de su libro *Policarpo y el río Pablo* (2004), dirigido a los niños: "Mira cómo Policarpo un poco trayer en Manhattan, con sus aventuras en Nueva York", admite el autor.

Los hombres están un poco ausentes en esta novela...

—Las protagonistas son las mujeres. Aunque es el periodista que investiga los casos, y que narra es un personaje funcional en la novela, pues avanza el argumento, e orden de cómo se cuentan las cosas. El otro es el marido de Alejandra Montoya, que determinará su vida, pero tiene un papel secundario.

¿Cómo definiría esta obra?

—No es una novela policial. Diría que es realidad con sesgos psicológicos. El centro aquí son la motivación y el carácter de los personajes, y no descubrir cómo fue el crimen y por qué se mató.

Usted ha dicho que Alejandra Montoya aparece en varios de sus narraciones, ¿a qué atribuye esa atmósfera?

—Me gusta el personaje. Me encantaría de Alejandra Montoya... parece en todo seductora.

Delia Pizarro San Martín

Seducción literaria (entrevista) [artículo] Delia Pizarro San Martín.

AUTORÍA

Autor secundario:Pizarro San Martín, Delia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Seducción literaria (entrevista) [artículo]Delia Pizarro San Martín.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile