



El Premio Nacional de las Artes de la Representación 2005 también decidió dejar de hacer clases en su Club de teatro

Fernando González abandona dirección de versión musical de Fuenteovejuna



► El director iba a estrenar el clásico de Lope de Vega en mayo en Matucana 100, en una versión contemporánea a cargo del dramaturgo Benjamín Galimiri. Finalmente, el proyecto quedó hace algunas semanas en manos de Andrés Céspedes, director de Cocinando con Elvis.

RODRIGO MIRANDA

Un actor convierte su oficio en un reflejo de su propia vida y experiencias. Así reflexionó, a los 66 años, el Premio Nacional de Artes de la Representación 2005 Fernando González cuando decidió abandonar la dirección de *Pos Fuenteovejuna*, una de los estrenos teatrales más esperados de 2007.

González también dejó de hacer clases en el Club de teatro que lleva su nombre, escuela de donde han surgido actores como Francisco Pérez-Bañen, Aline Kupperthain, la fallecida Carolina Fadic, Tomasa Acosta y Pablo Schwartz, entre otros.

Las explicaciones para esta serie de drásticas decisiones radican en una depresión que le afecta y que se le ha escapado de las manos. Asume que es un proceso

FERNANDO GONZÁLEZ ha sido director del Teatro Mackay y maestro de figuras como Alfredo Castro, Rodrigo Pérez y Andrés Pérez.

doloroso, pero necesario para luego resurgir.

“Estoy deprimido. Me siento mal. He sido feliz en todas las etapas de mi vida. Sigo manteniendo recuerdos felices de todas esas etapas, pero la vejez me deprime severamente. He sido muy vital y entusiasta para todo, pero -para resumirlo en pocas palabras- de repente me sentí un viejo de mierda”, apunta el también ex director del Teatro Nacional y maestro de figuras como Alfredo Castro, Rodrigo Pérez y Andrés Pérez.

Dejar la U. de Chile

“Incluso también renuncié a la Universidad de Chile. Pein hace algunos días conversó con José Pineda, director de la Escuela de Teatro de la universidad, que fue muy gentil conmigo, y quedamos de acuerdo en que iba a seguir haciendo clases allí”, sentencia el director.

La decisión de dejar la docencia asombró a muchos de sus alumnos, quienes se reunieron para apoyarlo e indirectamente pedirle que reconsiderara su opción. Finalmente lo consiguieron.

“La reacción de mis alumnos me sirvió y me hizo cambiar. Ellos son muy importantes para mí. Se portaron muy bien, a pesar de que soy muy estricto

con ellos. No los trato mal, pero los trato fieramente, con exigencia para que se conviertan en artistas de excelencia”, agrega.

Responsable de montajes como Romeo y Julieta, de Shakespeare; El Guerero de la Paz, de Fernando Díebes; La Ópera de Tres Centavos, de Bertolt Brecht, y Marat Sade, de Peter Weiss, el director estrenaría en mayo en Matucana 100 el clásico Fuenteovejuna, de Lope de Vega, en una versión musical, contemporánea y chilena, a cargo del dramaturgo Benjamín Galimiri. “No me siento con energía suficiente para emprender un vuelo tan alto”, comenta González.

Finalmente, el proyecto hace algunas semanas quedó en manos de Andrés Céspedes, director de la compañía Teatro del Cacereño y de obras como Cocinando con Elvis, quien en enero realizará audiciones para buscar el elenco.

“Estoy deprimido. Me siento mal. He sido feliz en todas las etapas de mi vida, pero de repente me sentí como un viejo de mierda”.

Fernando González abandona dirección de versión musical de Fuenteovejuna [artículo]Rodrigo Miranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando González abandona dirección de versión musical de Fuenteovejuna [artículo]Rodrigo Miranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile