



VITRINA LITERARIA

De amor y de sombra

[ad 9375]

(De ISABEL ALLENDE)

Si a esta novela la consideramos sólo desde el punto de vista literario, la podemos calificar aceptable, aunque no representativa de su primera producción que nos auguraba un triunfo mayor. De un argumento francamente político, trata de probar previsoramente una idea moral sobre la resistencia y desobediencia a un régimen y con ello, aparece un verdadero bosquejo de historia que es insuficiente, tanto en la definición psicológica cuanto en el desenvolvimiento del lenguaje; aún más, para demostrar su idea opositora, cae en el pecado de una ostensible parcialidad narrativa que, por lo mismo, no logra convencer.

Sin embargo, la simple y sencilla arquitectura, a diferencia de su anterior obra, nos entrega un tratamiento muy generoso en lo que se refiere a novelística, pues, contemplado este punto, hay una trama plena de amor, de ternura, que llega a lo más profundo de quien lee, a la vez que intenta exponer un material ya existente en documentos judiciales, con lo que deviene en una real crónica política, de franco negativismo estatal.

Protagonistas de la historia amorosa son Irene, periodista, ignorante de lo que acontece en su país, y Francisco, psicólogo y fotógrafo por no contar con trabajo, que milita en la rebeldía al sistema gubernativo; ambos, perfectamente singularizados a través de sus familias, así como otros personajes secundarios bien presentados en sus

más mínimos detalles en lo material y en lo psicológico, llegan todos ellos a ser los principales temas de la lectura. Pero, asimismo, muestran la quasi verdad de los sucesos perdonables, de esta manera, la verdad humana y arrojando una narración que podemos catalogar como de denuncia.

Con su primera novela —LA CASA DE LOS ESPIRITUS— Isabel Allende se inscribió en la nómina de escritores sobresalientes del continente y aunque la estructura de esta segunda se metamorfosea en un esquema algo frío, conserva en su prosa, a su pesar, la cultura y encanto conseguidos antes.

De correcta lengua y sencilla vocabulario, con una cabal forma de presentar a los protagonistas, el libro evidencia una configuración precisa pues su nudo y su desenlace son claramente de tonos suspensivos, que atraen sobremanera. Así, conseguimos padecer y gozar al unísono, porque por entre sus páginas se vive el amor para después sufrir en la sombra que abisma y entenebroce pero que siempre nos permite encontrar una esperanza, sobre todo con aquel "volveremos, volveremos" de la última línea, antes de cerrar sus tapas.

Después de todo, Isabel Allende sigue mostrando sobradas condiciones creativas de narradora para esperar de ella algo mejor, que consiga igualar o superar su anterior rendimiento.

APIR,

La Provincia, Oralle, 15-IV-1986 p. 3

De amor y de sombra [artículo] Apir.

Libros y documentos

AUTORÍA

Apir

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De amor y de sombra [artículo] Apir.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile