



LEER Rodrigo Pinto *El Mercurio (S160) 17.11.2005 p. 8 Fínfl. "El Sábado"*

"Te amaré toda la vida"

Es una historia de amor, de parejas que se quiebran y se encuentran, de familias. Parra ha encontrado una veta feliz para su proyecto de escritura: un relato intimista.

Marco Antonio de la Parra registra una larga -mucho demasiado larga- lista de publicaciones en Chile, en diversos géneros: teatro, novela y ensayo, por lo menos, además de una fecunda y aún continuada carrera como educador en familia en diversos niveles, desde la opción para y fuera de la vida y sus alrededores hasta la ética de la televisión y de Internet. De manera expedita de la pluma, en síntesis, que no en vano fue apodado "el diligente" por algún crítico, todo ello lleva a enfrentar sus

textos con una cierta aprensión: le ce encierran con otro caso más de escritura casi autorficcional. Irá más bien de la incapacidad de resistir ante la página en blanco que de tener algo que decir. El título de bellez y la notable cartada de *Te amaré toda la vida* refuerzan la aprensión; pero, una vez que se decide asumir la tarea de la lectura, la novela se encarga, progresivamente, de llamar las tenues, porque esta vez, sin duda, De la Parra ha encontrado una veta feliz para su proyecto de escritura: un relato intimista, honesto, que da la voz a sus distintos protagonistas, interviendo de vez en cuando por un narrador que simplemente fija los términos, que se encarga de señalar, cada rato, las tremas y las revaloraciones en que incurre la memoria, ese mecanismo imperfecto que tanto rescribe el pasado como obvia el presente.

Es una historia de amor, por supuesto, o una historia de amores, de parejas que se quiebran y se encuentran en otros escenarios, de hijos, de familias. La historia se extiende sobre un largo horizonte temporal, desde fines de los sesenta hasta el presente difuso, aunque el modo del relato transcurre en los ochenta.

De la Parra acierta en el tratamiento de la historia como trasfondo, que se hace presente siempre por sus consecuencias en la vida cotidiana de personajes que no están en el centro de aquellas acciones. Parece surgir de aquí una tesis, por muy reiterada que suene:

los hechos históricos, por mucho que cambien decisivamente el rumbo de un país, más importantes son -para las personas, desde luego- las decisiones individuales y cómo cada quien reacciona y construye su vida a pesar de ellos. Son las coordenadas del mapa, pero los movimientos dentro del mapa son autónomos. Así, *Te amaré toda la vida* sugiere el carácter de órbita heliocéntrica en el espacio más universal y a la vez más cotidiano, cuya ocurrencia no depende en absoluto de los mares y refuljos de la historia, sino de esa suma de azares y voluntades que nos define a cualquier persona. Y quizá lo más interesante del relato sea su propia coherencia: siempre al borde del colapso, el narrador se encarga de realizar los episodios y no desviar la historia a su curso, sin escapar a la tragedia, pero sin exagerar las tintas. **S**



"Te amaré toda la vida" [artículo]Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Te amaré toda la vida" [artículo]Rodrigo Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile