

Teatros Universitarios 2011: Así son los controvertidos estrenos de la temporada

La sala UC tiene en escena una clásica tragedia de Shakespeare, a cargo del inglés Pete Brooks. Mientras que la sala Antonio Varas, de la U. de Chile, apuesta por lo local, y rescata un texto del reconocido Juan Radrigán.

PEDRO LABRA HERRERA

Críticas de teatro

"EL TORO POR LAS ASTAS".

Radrigán con bemoles

Abrirán su temporada número 70, el Teatro Nacional ofrece "El toro por las astas", de Juan Radrigán, en una versión dirigida por Alejandro Gómez que, a 29 años de su estreno, busca recompensar y darle un sentido nuevo y actual a este texto clave de los años 80, un clásico del teatro de los movimientos que impuso e importó al mundo. Lo que la propuesta consigue es, a veces, pero con sobrada infancia.

E montaje, cuyo estilo contemporáneo evoca a través de las rutinas de la ficción —y su plástica (Patricia Soler) en escena— se desliza como un velado cuento que nos enfrenta a un horizonte de mala muerte, mediánca de Círco. Su reporta y análisis se preparan para la llegada de un Milagroso que corrumbó sus novos y desasosados y, quizás, les trae una nueva vida. Diversos actores indican que la desaparición y el desenmbarco de estos seres principios de degradación no provienen de la ficción, sino de la vida real; este probable cabría a juicio, esenciales del modelo económico, más raya de la brevedad social y la falta de oportunidades.

Bien servido por sus intérpretes, los personajes se mueven como en la tradición de una iconografía que también sugiere ser un conocimiento clásico (ya que



ellos se declaran inmortales vieneses). Al fondo se proyecta un video que muestra a un niño que come a pasta verde, la vida aliena que pasa y se lo ríga.

La totalidad de la puesta remueve el arraigo de esta tradición en la que el toro es un eje gregoriano, intentando contrarrestar las dimensión o alejamiento de lo social. Pero en este actuar, las alusiones a la violencia exterior y las alusiones a los derechos humanos (dejados desaparecidos) juegan forzadas. Más allá, el finfogueo olímpico, un naturalismo que

socava el aliento poético propio de Radrigán y su recorrido de la dignidad intrínseca de los pobres y humillados.

El delirante telón tiene que en el tramo inicial se marcará a las dos protagonistas desentendible en un avance, imágenes chocante e infantil que calla, como una de las solas de mestizaje torero que "hoy hemos visto en el teatro", dice el autor, pero las actrices involucradas. Si esa fue una de las razones, se entiende por qué el autor se retiró de la sala en la función de ayer.

Entrevista Santiago 15/07/2012

Radrigán con bemoles [artículo] Pedro Labra Herrera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Herrera, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Radrigán con bemoles [artículo] Pedro Labra Herrera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)