



## 120 años de legado de Gabriela Mistral

LUIS VALDÉS GÁMEZ  
Académico y editor de "Almúndigo"

Quinalados: hoy 120 años del nacimiento de Gabriela Mistral, que cumplieron al Bicentenario de Chile, cabe alegrarse por cuánto guardamos gracias a la supervivencia de sus manuscritos. El celoso esfuerzo de Doris Dana y la generosa inteligencia de Doris Atkinson permiten que Chile puebla ir rociando los espléndidos flores de su obra.

Lo válido es averiguar cuándo, dónde y cómo se gestaron sus poemas, los editados y los inéditos, atendiendo siempre a la transmisión de su vida en arte. Es decir, catatino

**El 7 de abril de 1889 nació Lucila Godoy Alcayaga.** En el aniversario de esta fecha, dos expertos en su obra revisan las piezas que aún la mantienen viva.

**Constanza Rojas V.**

V

icula hoy está de fiesta: hace 120 años nació en ese suelo Lucila Godoy Alcayaga. Cautivada por la enseñanza y la escritura, con la publicación de sus primeros versos se convirtió en Gabriela Mistral, mujer de ideas y poesía que luego obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1945.

Viajó por el mundo y mantuvo una lejana relación con Chile, al punto de que el Premio Nacional de Literatura llegó seis años después del Nobel. Por eso, sus cartas, fotografías, textos inéditos y objetos preciosos llegaron al país diez años después de su muerte. Recién entonces, la figura de la poetisa fue rescatada.

El aniversario de su natalicio lo encontrará este legado todavía en movimiento: "Almúndigo", el libro editado por la Universidad Católica de Chile, que reúne textos desconocidos de la poeta, terminado de ser traducido al inglés este año, está en proyecto una edición con sus cartas personales; y hoy, en Viña del Mar, se inaugura la exposición "Chile, o una voluntad de ser. Legado de Gabriela Mistral". Manuscritos, fotografías, y archivos de audio con su voz viajando desde la Biblioteca Nacional para exhibirse en el Museo Gabriela Mistral de ese lugar.

En homenaje a estos 120 años de historia, Luis Vargas Seaverín, académico y editor de "Almúndigo", la literatura de la escritora y filósofa Quinta, poeta y presidente de la Fundación Premio Nobel Gabriela Mistral, analiza y recuerdan parte de la obra que Chile todavía está descubriendo.



**Una sobria y ruda herencia**

JUAN DÍEZ-ZUBIA  
Fundador Premio Nobel Gabriela Mistral

La obra poética de Gabriela Mistral no permanece sin eco. "Mi poesía obra es, un poco chilena por la sabiduría y la rudeza". Sin embargo, esa "pequeña obra" contiene una profunda admiración de los sentimientos estirados y humanos, un amor por los lugares natales, la tierra campesina y las raíces vivas de los pueblos americanos.

Se diría que esta "pequeña obra" constituye todo el legado literario de Mistral para Chile. La Legado, que se forma en su obra editada de libro en libro ("Desolación", "Tamar", "Tala", "Lugar", "Sueña de Chile"), toda vez que tanto su poesía como sus muchos otros círculos, manuscritos y documentos quedan en una libreta páginas de periódicos y revistas del continente. Cerró una barandilla de artículos que me marcaron" y en olvidados baúles en el garaje de una casa californiana o en carpetas al buen cuidado de sus pacientes secretarias.

Tanto en esa vivencial poesía inédita como en su famosa prosa o aeronáutica "pequeña", se nos revela un admirable proceso de escritura y un sorprendente tratamiento de temas que importan grandemente a nuestra Mistral. En lo mejor de sus mudanzas corsarias y en carta a su amigo mexicano, el escritor Alfonso Reyes, le confiesa: "Yo necesito dormir en algún sitio lo que anda comiendo y con el cual ya no puedo. Estos son otros cajones grandes de mi memoria, arrastrados, fardos de horribles, inútiles vidas, más objetos, fin, todo lo en mi trastío".

Ese "todo lo en mi trastío" está hoy definitivamente y por fortuna, en Chile, su país natal. Y nada menos que en nuestra Biblioteca Nacional, para beneficio de "mil querida gente cultura" y del mundo entero. Así, su valiosa poesía y su sorprendente prosa constituyen una herencia cultural perdurable y para siempre.

## Prosa en colores y en cinco sentidos

SU GENIO POÉTICO. La poesía tanto como la prosa. Ambas continúan en sequencia de autoría, de debete por venir.

Frente a la belleza de sus cartas y a los variados episodios, podemos recordar la memoria de lo circunstancial a lo frustemente, y nos acercan a su habla escrita, autor brevemente expresiva, que convierte la carta lo segura a quien iba. Y desfilan la historia de Chile en los trechos que le convierten y asimismo desde la queridísima distancia, y más reflejada en los percances de su política y de economía. Poesía clásica, propagó sus versos subjetiva y objetiva, lírica y documentada de nuestro país ante lectores extranjeros.

Su poesía nos convoca a leerla más allá de "Desolación", adentrándonos en "Tala" y en "Lugar". Y II. Su prosa convoca a rozar el espíritu, de sus empeños y recodos sobre países, vidas, culturas, mitos, religión, educación, política y religión. El alegre y rotundo verbal de esa prosa en colores y en cinco sentidos acompaña la fuerza y más calidad de su poesía. Son los mejores expresiones que se iluminan en su trastío.

Provecharemos a Gabriela Mistral mediante su poesía y prosa recuperadas; nos pone a la vez alzar la indolencia y alzar la mente, arrastrando a Chile para sus doscientos años. Y por doscientos años más.

# 120 años de legado de Gabriela Mistral [artículo] Contanza Rojas V.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Rojas, Constanza

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

## FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

120 años de legado de Gabriela Mistral [artículo] Contanza Rojas V.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile