

Poeta Entre las Sombras

Por Edmundo CONCHA

★ LA PRIMERA obligación de la crítica literaria es ser clara. Los autores, especialmente los poetas, si son pobres de expresión, pueden usar del derecho de ser enredados y oscuros. Pero el crítico no debe suyo es arrojarse luz sobre esas sombras — a veces sombras de sombras — hasta demostrar el mensaje oculto tras las palabras.

Por desventura, el hecho de ser claro o turbio en la muestra de expresarse no es optativo, no depende de la voluntad. Es algo consustancial a cada autor, con ritmos que tal vez lleguen hasta los buenos. Es perfectamente posible, el saber mucho, dominar las enciclopedia, tener las ideas claras y en orden y, no obstante, ser obscuro en la exposición.

Roque Esteban Scarpa, escritor paciente y laborioso, entregado menos al cultivo de la belleza que de la pedagogía, con libros monumentales a su haber, ama de veras la literatura, con un amor que, por lo tanto, rechaza lo que él llama "la creación literaria" es, en lo fundamental, la obra de un hombre, un esfuerzo de ser o su herida de ser en el mundo, ni distracción para abarcar, ni ajedrez de empujes, ni simple juego lógico clasificable y normativo, sino la acción espiritual de un hombre vivo para hombres vivos, la definición esencial de un ser ante la existencia. ¿Cabe dedicación más profunda y hermosa? Sin embargo...

Su libro sobre García Lorca (1) nos parece confuso, sin plan, hecho a base de observaciones aisladas y coartadas en una forma que no constituye ningún modelo de claridad. Véase el siguiente párrafo, que no es ejemplo único a lo largo de la obra, en la página 22: "La definición es una forma de comprender e identificarse con que operan los demás, contrapuesta a la fluencia de la vida y a su rectificación sucesiva que, en el poeta, mientras se va significando con la existencia, se refleja en la continuidad de la poesía donde cristalizan los momentos del ser, hasta que la muerte, plenitud de lo vivido, y la obra, costosa y salvadora de aquello, lo fijan, lo hacen reestable, aunque los hombres puedan seguir entendiendo aquello de distinta manera." Los galimatías, como puede apreciarse, están sólidamente contruidos.

Con todo, el profesor Scarpa es consecuente con su propio libro. Gran parte de estas páginas muestran los versos del poeta granadino, en los que aparecen, en primer plano, su angustia existencial, sus crisis sentimentales, su desazón metafísica. Las citas están precedidas y seguidas por breves comentarios críticos, a base de interpretaciones personales y de testimonios epistolares del poeta entallado. Pero falta algo. A ningún crítico debe bastarle a presentación en sí de una fase de la personalidad de un autor, com-



FEDERICO GARCÍA LORCA

promiso suyo es rastrear en sus experiencias como artista y hombre de una época, de una racionalidad y de un escenario dados, hasta sus orígenes y las consecuencias de la característica estudiada particularmente.

"El Dramatismo en la Poesía de Federico García Lorca" es obra típica de un profesor de literatura, vale decir, resulta más útil a otros profesores que a los alumnos. Escrita, densa, pero desprovista de claridad y de don de síntesis, por su estilo académico y laborioso, pertenece por derecho propio a esa corriente pedagógica — la redomática — que se distingue por ser, en plenitud, el terror de los estudiantes y el placer de los pedagogos.

E. C.

(1) "El Dramatismo en la Poesía de Federico García Lorca", por Roque Esteban Scarpa, Editorial Universitaria, 1962.

Poeta entre las sombras [artículo] Edmundo concha.

Libros y documentos

AUTORÍA

Concha, Edmundo, 1918-1998

FECHA DE PUBLICACIÓN

1962

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poeta entre las sombras [artículo] Edmundo concha.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile