

# Poeta Entre las Sombras

Por Edmundo CONCHA

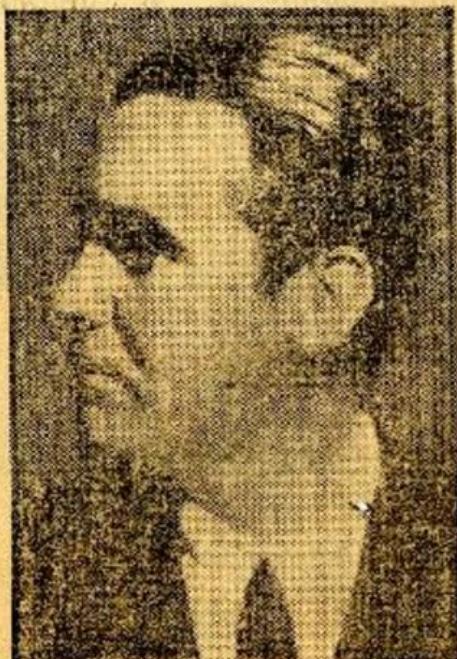
**■ LA PRIMERA** obligación de la crítica literaria es ser clara. Los niños, especialmente los pueblos, si son pobres de expresión, pueden usar del derecho de ser entrevistados y oírse. Pero el crítico no tiene suyo el aviso que sobre esas sombras —a veces sueltas en sombra— hasta desentrañar el mensaje oculto tras las palabras.

Por desventura, el hecho de ser claro a tumba en la manera de expresarse no es optativo, no depende de la voluntad. Es algo constitucional a cada autor, con rasgos que tal vez llegan hasta los huesos. Es perfectamente posible, si saber mucho, dominar las encrucijadas, tener las ideas claras y en orden y, no obstante, ser obstruido en la exposición.

Ricardo Esteban Scarpa, escritor paciente y laborioso, entregado menos al cultivo de la belleza que de la pedagogía, con libro monumental a su haber, una de veras la literatura, con un amor real, hoy, no parecen rechazarlo. Para él: "La creación literaria es, en lo fundamental, lo obra de un hombre, su esperanza de ser a su medida de ser en el mundo, su distracción para aburrirse, su ajedrez de enigmas, su simple juego lúdico, elástico y normativo, si no la actividad espiritual de un hombre vivo para hombres vivos. La definición esencial de un ser ante la existencia." ¿Cabe definición más profunda y hermosa? Sin embargo...

Se libro sobre García Lorca (1) nos parece confuso, sin plan, hecho a base de observaciones aisladas y escritas en una forma que no constituye ningún modelo de claridad. Véase el siguiente párrafo, que no es ejemplo dentro lo largo de la obra, en la página 22: "La delimitación es una forma de comprender o inmovilizarse con que operan los demás, contrapuesta a la fluidez de la vida y a su rectificación sucesiva que, en el poeta, adentras se va significando con la existencia, se refleja en la continuidad de la poesía donde cristalizan los sentimientos del ser, hasta que la muerte, plenitud de lo vivido, y la obra, conclusiva y salvadora de aquello, lo fijan, lo hacen recordable, aunque los hombres puedan seguir entendiendo suocío de distinta manera." Los galimatías, como puede apreciarse, están sólidamente encrustados.

Con todo, el profesor libro de Roque Kastibas Scarpa es consecuente con su propio título. Gran parte de estas páginas intentan los versos del poeta granadino, en los que aparecen, en primer plano, su angustia existencial, sus crisis sentimentales, su desazón metafísica. Las citas están precedidas y seguidas por efectos comentativos, críticos, a base de interpretaciones personales y de testimonios entusiastas del poeta estudiando. Pero esto sigue. A ningún crítico diría bastarla la presentación en mí de una idea de la personalidad de un autor. Com-



FEDERICO GARCÍA LORCA

pránsico soy yo en vestirme en sus experiencias como artista y hombre de una época, de una racionalidad y de un escenario duros, hasta ante los olímpicos y los consecuentes de la característica estudiada particularmente.

"El Dramatismo en la Poesía de Federico García Lorca" es obra típica de un profesor de literatura, vale decir, resulta más útil a otros profesores que a los alumnos. Escrita, densa, pero desprovista de claridad y de don de síntesis, por su estilo académico y laboratorio, pertenece por derecho propio a esa corriente pedagógica —izquierdista— que se distingue por ser, en plenitud, el terror de los estudiantes y el placer de los profesores.

F. C.

(1) "El Dramatismo en la Poesía de Federico García Lorca", por Roque Esteban Scarpa, Editorial Universitaria, 1962.

## Poeta entre las sombras [artículo] Edmundo concha.

**AUTORÍA**

Concha, Edmundo, 1918-1998

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1962

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Poeta entre las sombras [artículo] Edmundo concha.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)