

SU OBRA PIONERA SE REÚNE, POR PRIMERA VEZ, EN UNA PUBLICACIÓN:

## Ojo con la implacable Lola Falcón

**Nada. Ni una erupción volcánica ni un mundo tan desconocido como la China de Mao Tse-Tung** lograban que soltara su cámara. Esta fotógrafa chilena viajó por cuatro continentes retratando escenas urbanas, paisajes y autores ilustres. Todo está en el libro "Lola Falcón. Por las calles del mundo".

DANIELA SILVA ASTORGA

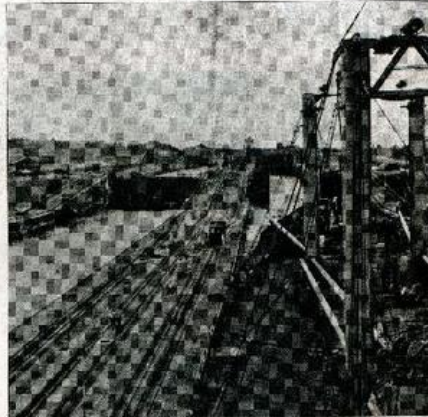
Nadie lo creía. Albert Einstein de niño y bigote canoso, mirada suplicante e irremediada una sonrisa. Ella, una chilena que emigró al París de los años locos y ahora mordele, curiosa, por la Nueva York de 1948. Y entre ellos —ahí aparece lo increíble—, como punto en común solamente existe una cámara. Roliflex de 6 x 6. Jamás se habían visto, pero ante la insistencia de unos cuantos amigos y del diplomático y escritor Luis Irujo de Dóna, su mujer, Lola Falcón (1907-2000), hizo que se conocieran y contactó al físico alemán con una pregunta: "¿Puedo hacerle algunos retratos?". A él le pareció de lo más cómico y pasó, divertido, para todo un rollo.

Han pasado 65 años de esa escena de película. Y otros tantos desde la única vez que Falcón, quien viajó por cuatro continentes retratando personajes históricos, ciudades y naturaleza, expuso su obra en vida. Fue en 1989 en una galería del centro de Santiago, cuando regresó tras trece años en Nueva York. Pero eso sólo ocurrió por un tirón de orejas de uno de sus amigos, el escritor Tomás Lago. Aunque ella era una gran fotógrafa, formada en la New School of Arts, con el maestro Breitenbach, y una absoluta pionera de la disciplina en Chile, era muy modesta con respecto a su trabajo.

"Muy quitada de buila. Nunca buscó que la etiquetaran ni una exhibición. Era tímida socialmente", dice el escritor Puli Delano. Él es el hijo único, fiel compañero de aventuras de la artista, y quien hizo —junto a Andrea Aguad y al Centro Nacional de Patrimonio Fotográfico UDP— algo que su madre jamás habría buscado: el libro "Lola Falcón. Por las calles del mundo". Es una edición de lujo, de 25 x 25 centímetros y tapa dura, que se financió, en parte, con un Fondart del Consejo de la Cultura.

### UNA ARTISTA INCANSABLE

El volumen contiene textos de ambos autores, además de Carlos Pérez y Hernán Soza, y casi doscientos de las cinco mil fotografías de Falcón que aún se conservan. Escenas de ciudades, como Nueva York, París, Panamá y Beijing, retratos de creadores de la talla de Pablo Neruda —quien compartió casa con los Delano Falcón en el México de los 40—, Raymundo Quirral, Isolda Albert, Mariano Latorre y César Moro, entre otros. Sin embargo, también hay fotografías familiares, donde aparece el pequeño Puli vestido de vaquero y de polera a rayas, vistas de la naturaleza e instantáneas de corte social, como las que ella tomó en las primeras publicaciones callejeras de Chile.



El Canal de Panamá (1948). Lola Falcón tomó esta foto durante un viaje desde Nueva York a Valparaíso en barco Vento, con su familia, de visita a Santiago.

"Lo que la movía era una pasión, un deseo mayor por capturar el presente fugaz. Era sencilla, de mujer determinada, se reflejaba plenamente en su obra. Y eso ha sido para mí, por lejos, lo más motivante e inspirador", comenta Andrea Aguad, quien comenzó a trabajar con la obra de la fotógrafa hace unos cinco años. Lo primero fue conservar las imágenes sobrevivientes (con los viajes, Falcón perdió buena parte de sus archivos), lo segundo, una muestra en el Museo de Arte Contemporáneo (2009).

Y ahora este libro —que a fines de abril estará en librerías— llega como un tercer y necesario ajuste de cuentas. Además de ser una mujer corajuda y obstinada, y una fotógrafa incansable e irremediable que rompió los moldes de finales del siglo XX, fue una audaz de imposible ciencia e ingenuidad a la vez, que no tuvo recelos ni miedo a tiempo. "Me siento feliz —continúa Delano— de que ahora haya quedado registrada una parte, aunque sea mínima, de lo que ella hizo. Y también de que así quede establecida su proyección entre las pioneras de la disciplina. Me habría gustado que ella hubiese recibido una especie de recompensa por su trabajo de toda la vida".



El poeta César Moro en 1948. El fotógrafo tomó esta foto durante un viaje desde Nueva York a Valparaíso en barco Vento, con su familia, de visita a Santiago.

Lola Falcón murió a los 93 años y de salud casi impecable, pero con problemas a la vista. Por eso, no pudo volver a hacer las imágenes que se extraviaron en sus trayectos, siempre motivados por la curiosidad o el trabajo de su marido. Todo comenzó al escapar de la Guerra Civil de España, donde vivió por una brecha del ejército. Y siguió



Una de las instantáneas de Albert Einstein que la chilena tomó en Nueva York (1948).



El Cairo de 1960, entre las tantas aventuras de la fotógrafa por sitios desconocidos.



Una de las indígenas que hizo en las polvorientas calles de Santiago, en 1956.

en México y al menos en siete países entre 1940 y 1984, como Estados Unidos, Brasil, China, Cuba y Francia.

"En todas partes —sigue Delano—, Lola andaba con la cámara colgando del cuello, a la altura del abdomen. Miraba a través de un visor superior, porque así era más cómodo al apuntar a la gente en la calle. Sus cámaras eran muy pesadas, no tenía fotómetro para medir luz y la imagen se veía al revés: no era simple de manejar. Pero ella hacía varias tomas, hasta lograr la que quería". Esas instantáneas que, ahora, hablan por sí solas de ella y su mundo.



### COORDENADAS

■ "Lola Falcón. Por las calles del mundo" (2012), de Andrea Aguad y Puli Delano, estará en venta hasta el 24 de abril (contacto@confiteo.cl, \$18.000). Ese día, Carlo Oses presentará el libro, a las 19:00 horas, en la Biblioteca Nicomir Parra de la U. Diego Portales (Vergara 324).

## Ojo con la implacable Lola Falcón [artículo] Daniela Silva Astorga

Libros y documentos

### AUTORÍA

Silva Astorga, Daniela

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2013

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ojo con la implacable Lola Falcón [artículo] Daniela Silva Astorga

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile