TEMA POLEMICO:

MATERIALISMO DE LA ESENCIA POETICA

por Mario FERRERO

("Contra la Muerte", de Gonzalo Rojas. Edit. Universitaria).

GONZALO ROJAS, poeta grande, maduro, intelectualmente formado, enfrenta al hombre en la totalidad de su drama, sin desechar nada, sin excluir deliberadamente nada ni escamotear los factores que enriquecen la suma de su orfandad y su grandeza. De allí resulta una poesía fuerte, a ratos áspera, contradictoria, compleja, pero sellada en la íntima unidad de sus elementos, en la fricción de su amplia síntesis emocional. Nada lo arredra ni lo intimida. Acoge los avances de la ciencia y de la técnica, pero los mira con la desconfianza propia de un hombre que ha vivido a fondo y que sabe "que sería un error el que no nos amáramos". — — — .

Desprecia la actitud contemplativa; es un luchador y como tal vive los fenómenos de los sentidos y de la conciencia, participa del triunfo o la derrota, pero está ahí, sudoroso, humanísimo, riendo o llorando, amando a una mujer, a todas las mujeres, o criticando la ineficacia de la filosofía. El que no entiende esta poderosa unidad de su contenido, no ha entendido nada de su poesía y mal podría sentirla. De allí provienen esa extraña vitalidad, esa fuerza, esa gracia, esa acidez en el enfrentamiento de la lucha, porque aquí todo está en lucha: la vida contra la muerte, el amor contra el odio, la honestidad contra la pantomima. Están en lucha las clases sociales, los intereses creados en todos los campos de la conducta humana, incluso en la ciencia, el arte, el amor, la filosofía.

Gonzalo Rojas

Rojas. Y es por eso que tiene ante la muerte una actitud vital, de lucha abierta, que se proyecta, incluso, en su sentimiento del amor como una forma de combate contra la muerte. "No me canso de amar a las mujeres: me alimento | de abrir el mundo en ellas..." Es decir, que estos poemas de Rojas no son "cantos elegíacos", como ha dicho algún crenista, sino que himnos realistas, dionisíacos, rebeldes, impuros, poderosamente vitales.

Tampoco se ha entendido con la suficiente claridad el contenido del

Materialismo de la esencia poética [artículo] Mario Ferrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ferrero, Mario, 1920-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Materialismo de la esencia poética [artículo] Mario Ferrero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile