

LA NIÑA MADRE de Egon Wolff. Teatro Camilo Henríquez. Dirección de Gustavo Meza.

Un notable autor nacional, Egon Wolff; un experimentado director, Gustavo Meza; dos figuras artísticas consagradas, Tennyson Fe-

OCCIDENTE / MAYO-JUNIO 1981

rrada y Jael Unger y en torno de ellos un conjunto de actores muy armónico. Coca Guazzini, Gonzalo Robles, Sandra Solimano y Alberto Villegas logran un resultado de buen teatro y firme interpretación, dignos de mejor suerte. Al preestreno, en una tarde todavía de primavera, asistieron exactamente nueve personas. ¿Qué pasó con las invitaciones?

La obra se ubica en dos planos, con una vaga, pero muy vaga reminiscencia de "Un tranvía llamado Deseo", pero aquí no hay insanos, ni sucede nada más allá de lo que la vida cotidiana obtiene con su continuo pulir de aristas, de esfumar contornos, de acallar estridencias. Tres solterones, dos mujeres y un varón, y un viudo maduro, alemán, viven en el límite; una pareja de allegados, imagen reiterada, por desgracia, de nuestro estrato popular: un chofer de micro y una mujer cándida, de pasado incierto, aferrada a su amor y a una

Teatro, cine y Tele
Occidente No

La niña madre [artículo] Luis Merino Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Merino Reyes, Luis, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La niña madre [artículo] Luis Merino Reyes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile