

LA VIDA Y LOS LIBROS

Carlos Santander: "Escafandras"

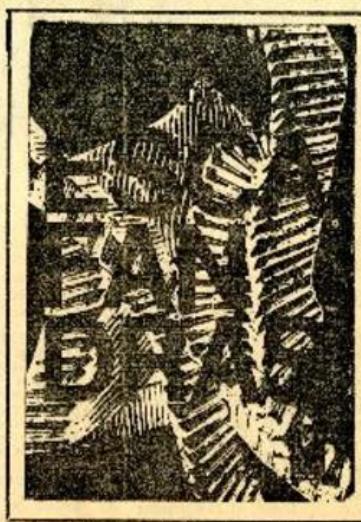
Por IGNACIO VALENTE

La contraportada nos los presenta como cuentos de humor y desahogo, donde se abren las viñas, jironcamente y extensamente intercaladas; donde se formula la indignación humana y se pone se compone con el lenguaje tradicional. Ahora se da un lenguaje nuevo, violento y áspero, con el que se enciende todo un cielo de vida. Y efectivamente la canción lloracum en sangre. Pero una vez leídos estos cuentos de Carlos Santander nos hacen preguntarnos si el "grave autor de tal presentación" les leyó también.

Pues a mí me sorprenden por sus propiedades contrarias. Seis relatos que se pasan invocando por la superioridad de lo cordial, apresuradamente y rudimentario en el caso humano, la comodidad, el humor y la certeza del tono narrativo. Su contenido es casi un pretexto de los sentimientos solidarios y compasivos; su acción, un distante misterio que el humor utiliza para sus propias fines. Sus personajes —comenzando por el efímero autor protagonista— se amarran entre sí y con el lector mediante generosos lazos afectivos. De lo más tolerable se hace la máxima exacerbadura dentro del drama festivo y gráfico de estos relatos.

Otro que ciertos elementos carece de cierto rigor cuando su primera creación está por ser sometida en humorística: viñetas encuadradas que abra al sentimiento y ligeros narrativas.

Y en cambio a la crudidad y la revulsiva de su temática salvo ciertos trozos tristes a lo Corriente y la natural abundancia del estribillo, el procedimiento literario entra en el canon más tradicional del buen narrador. La historia, apoyado en la simplicidad, en el detalle, en la observación crónica o corta... Las innovaciones de estilo se reducen a uno que este clásico mundanal intertar escrito en prosa torrencial, ni muy lejano al may-



significativa en el conjunto de esta prosa directa y sencilla.

Los cuentos de la primera parte, que abordan el mundo con los ojos de la infancia, pueden parecer soñidos por la crudeza externa de los asuntos: la muerte, la barracón, la violación sexual, la crudidad... Poco la perspectiva del niño, el mo-

do inocente y asombrado de penetrar en su entorno desmoronado, los algunos de este peso y se contiene más firmeza que otros, más humanidad que descomunal. En el caso de "Otro tipo de muerte" (el de "pele robos"), cuando la matanza se apabilla, los sentimientos de intensidad se organizan de una manera clásica y convencional, y en "La pieza de los niños" donde el ambiente social resulta más singular porque, y una densidad evolviendo hacia la turbulencia,

Pero el optimismo nato de Santander se percibe aún más clara en los cuentos de la tercera parte, cuyo carácter es distinto: entre relatos de la cárcel escritos en primera persona y divididos de intensa verosimilitud, son predominante relatos de humor. Se pasa por la abstinencia de las calidas, de los castigos de la violencia, y, sin embargo, el principio y el fin de estos cuentos, su bondad humana y la tercera son: siempre el humor festivo.

Y es curioso que cuando el autor se pone grave, desorden y pierde la fluidez habitual de su prosa. No está en la severa escena intercalada, entre los relatos: "Para qué problematizar lo que está dado simplemente, lo que está puesto sin interrosgos en la organización de la carne y de los huesos!", etc. Pero cuando sigue: "Y el Guatereca milita plenamente a sus compañeros y sorri..."; entonces recobra el tono propio de su narración.

No quiero decir que solo suscede en estos momentos la experiencia dolorosa al lector. Pero es así, sin trascenderse en el acto por una alegría de conocer y de ver que define la actividad vital del autor, y se conserva en siéntelo, en modo de ver y de narrar.

Imperfecciones tienen, por supuesto, estos relatos: las violencias matrimoniales de la primera obra. Pero anuncian ya una sólida narrativa que vale la pena devorar entre otras obras primorosas que no anuncian nada.

Carlos Santander: "escafandras" [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Santander: "escafandras" [artículo] Ignacio Valente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)