

GABRIELA MISTRAL FUE RECORDADA POR EL MAGISTERIO EN UNA ROMERIA

El profesorado de Rancagua, rindió en la mañana de ayer, un homenaje al símbolo del maestro que se entregó por entero a la noble tarea de educar a la juventud, a la poetisa y maestra Gabriela Mistral.

El profesor Jorge Araya, presidente de los profesores de los colegios comerciales y técnicos, hizo el siguiente tributo, que leyó ante los profesores reunidos frente al busto de Gabriela Mistral.

"Una conjunción de ca'les. Un obelisco inmenso, insustentable. Frente a él el busto de Gabriela Mistral. Si es insignificante ante la majestad, la fuerza de ese monstruo arquitectónico. Ella con esa sencillez de siempre que hizo decir al poeta Pedro Prado: "No hagala ruido en tor, no de ella, porque anda en batalla de sencillez", seguramente dirá lo que sus labios nunca expresaron en público: "Ah, yo me conozco muy bien eso de la echada".

Pero no. Para nosotros los maestros, Gabriela está presente en el hoy que se abre como una mano amiga y en el futuro cuyo encuentro será como sueño de nuestra educadora; "la maestra rural parecía estar contando apenas la vigilia de la noche anterior".

O bien, como lo decía el Ministro de Educación de la República de México: "por encima de sus sentimientos, de su corteza, están sus deberes de maestra que dice la verdad conforme a su limpio corazón".

¿Por qué ha de ser Gabriela el motivo de regocijo del pueblo magistral? ¿Por qué ha de ser en el Ahora, y en el Mañana el nombre de Gabriela nuestro símbolo?

Porque ella es la maestra. Es la artífice de nuestro quehacer cotidiano. Porque es la mujer. La madre que devió en sus fibras de exquisita sensibilidad las voces armoniosas de los niños de nuestro pueblo. Sí, ella misma lo decía:

"Los astros son rondas de niños / jugando la tierra a

mirar / Los trigos son talles de niñas / jugando a ondular... a ondular / Los ríos son rondas de niños / jugando a encontrarse en el mar / Las olas son rondas de niñas / jugando la tierra a abrazar".

Oh, Gabriela, te llamas Lucía, nombre sutil y de Primavera. Lo acompañaste de Codo y Acayagua, para mostrar tu faz insignie de mujer, pueblo, tierra. Monte Grande, Vicuña, la escuela de la Cantera te enrostró tu pasión: MAESTRA RURAL. Cómo no decir que tu pueblo te forjó dura ante los hombres. Pero cándida ante el alma de los hombres. ¿E'anda por qué? Porque en ti había norte. Ese norte que los navegantes buscan para alcanzar la orilla. Para besar la tierra.

Tú has besado ahora con ese amor que no cristaliza y que para ti "es el amor, no ejercicio" y nos besas con la boca de mujer universal: "¿Con esta pobre boca que ha mentido se ha de cantar?"

Todo es canto para esta maestra. Todo es alegría. Toda es ronda infantil. Todo es investigación, palabra escrita "púrpura como san. aricenta rosa".

Reciba usted, gloriosa maestra, nuestro reconocimiento, nuestro aprecio, nuestra gratitud por su ejemplo, ese agradecimiento que inclina usted al maestro Presidente: "Todo se lo debo a él; es el único que tuvo fe en mí". Nosotros, los maestros de Rancagua, también queremos que se nos tenga esa fe, la que da el silencio de nuestra labor, ese "silencio que es tan grande que los dioses se asustan", y que al decir de Alfonso Reyes es "la promesa de una tierra mejor para el logro de la raza humana".

Mano de
H. K. Araya 12 - II - 1970 - 44 ?

Gabriela Mistral fue recordada por el magisterio en una romería. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral fue recordada por el magisterio en una romería. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile