



4 — "La Tribuna" — Sábado 21 de julio de 1973

Los Angeles

LIBROS

FLORIDOR PÉREZ

presencia de Fernando Santiván

Conozco a Santiván desde mi juventud. Nacimos el mismo año, a fines del siglo pasado. Pertenecemos, pues, a la misma generación. Yo, en la provincia de Maule. El azar nos hizo encontrarnos en París, tierra adentro, lejos de Arauco y lejos de Cobquecura.

Al estudiar las humanidades, despertó luego ruidosamente la afición literaria que ya teníamos en la sangre y en el espíritu. Yo escribía unos malos versos clásicos. Fernando, poemas en prosa, con tendencias a la narración. Leíamos mucho.

El, buenas novelas, rusas y francesas. Yo, folletines disparatados.

Habíamos descubierto en una revista una frase de Tolstói que nos atronó: "el que una vez coge una pluma en la mano, ya no la vuelve a soltar".

El fervor que nos dominaba se cristalizó entonces en una revista que veníamos entre nuestros parientes y relaciones paraguayas.

Se imprimió mediante una pava de gelatina, que se endureció en una caja de latón, del tamaño de un pliego de papel de escuela. Llamaban a ese procedimiento polígrafo. Si mi memoria no me engaña.

Le dimos a nuestra revista el nombre de "El Ruiseñor".

Hoy lo jugamos curul, desde el salón de la sesenta, porque era imposible titularlo "El Cervicario" o "La Nucha", a causa de que los huesos y los rotos han desprestigiado con sus incisivos gruñidos los nombres de estos pájaros, pero deberíamos agregar, en desacuerdo a nuestra ingenua adolescencia, que la palabra ruiseñor era un lazo con Europa, con el romanticismo europeo, con el despertar del espíritu a las bellas ilusiones y a las pasiones generosas.

MARIANO LATORRE

Fernando Santiván inició muy tempranamente en el curso del siglo su preocupación literaria. Compañero de aventuras de D'Haiman, él mismo nos ha contado, en un extraordinario libro de recuerdos (Memorias de un Tolstoyano), su irracional peregrinación al Sur, para constituir una comunidad de trabajo, de arte y de espíritu, a imitación de la Yasnaya Polyana del apóstol tan venerado, Tolstói.

Durante el trecho de tiempo que nos ocupa, publica Santiván cuatro libros narrativos: una colección de cuentos, "Palatinaciones de Vida" (1909), una fresca y poco valorada novela con que irrumpe en el relato más extenso, "Ansia" (1919); "El Crisol" (1913), donde, como ha observado con justicia Mariano Latorre, las ideas educativas de F. A. Encina encuentran su plasmación novelesca, y "La Hechizada", idilio campesino pero y bien trabado, grácil de sugerencias y de perspectivas sociales. Con posterioridad, a 1920, Santiván publicará "Robles, Blame y Cia" (1923), continuación de "El Crisol" y varios cuentos y relatos breves, algunos de entre ellos muy vigorosos. En la actualidad don Fernando Santiván vive en Valdivia y merece más preocupación y reconocimiento del que hasta ahora se le ha brindado.

El Crisol y La Hechizada constituyen un par de novelas complementarias, en que la representación social de Santiván plasma primero en el marco urbano y luego en el ámbito rural. El ascenso social de Bernabé, muchacho pobre que estudia en la Escuela de Artes y Oficios, es perfectamente coherente con la separación entre Baltasar y Humilde. Lo que en El Crisol es irracional de una clase laboriosa, que funda sus méritos en su propio esfuerzo, en La Hechizada es postulación de un lustre señorial, que lleva a mirar como bárbaro e inferior el mundo de los inquilinos o de los pequeños propietarios campesinos. Las fuerzas del mal —de Saúl, cuadrero de la zona— dominan a la heroína, y nada puede hacer el protagonista. Baltasar, para salvarla.

JAIME CONCHA

A mediados de este mes (había nacido el primero de julio de 1886) y en la que llegó a ser su ciudad adoptiva, Valdivia, ha muerto Fernando Santiván. Nuestro homenaje a dos visiones de su vida y obra: un testimonio del novelista Mariano Latorre sobre sus primeros pasos en la literatura, que dieron juntos y una valoración en memoria de un crítico de la última generación, Jaime Concha.

Presencia de Fernando Santiván [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019 Autor secundario: Concha, Jaime, 1939- Autor secundario: Latorre, Mariano

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Presencia de Fernando Santiván [artículo] Floridor Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile