

Barómetro de libros

Por Claudio Sola

EL INVITADO

María Urzúa es autora de varios libros de cuentos: "Alta Marea", "La Isla de los Gatos", "El Presidente". Sin embargo, creo que con "El Invitado" (Editorial del Pacífico S. A. Santiago, 1973, 93 páginas) ha conseguido la madurez y plenitud de su obra. En el volumen, se reúnen siete relatos: La otra, El Invitado, Un encuentro, El ojo mágico, La Herencia, El do Silverio y El Cholo.

"El Invitado" da su nombre a la colección. Es uno de sus cuentos mejor conseguidos. Una mujer enferma está hospitalizada por una dolencia que parece aquejar su corazón. Es en su sala de hospital donde ella medita su pasado. Descubre que, en el fondo, esta enferma más bien por lo que no ha vivido. Los largos minutos de la vida enferma se van llenando con las horas vacías que se evocan. En ellas no hay más que una infancia, un extraño temor a horror al hombre y una boda frustrada.

Iba a casarse. El era un hombre "diferente a los otros", que había conseguido resucitar su fe en la vida y en los hombres. Iban a casarse porque ya no soportaban estar más separados. Esa noche bailaron hasta el amanecer y ella tuvo el mismo pensamiento que él: "Ésta será nuestra primera noche". Sin embargo, en el momento más cálido del deseo, surgió el rechazo violento. Y se quedó con su pureza. Sin embargo, como ella misma lo afirmó aquella vez, le pesaría: "Te pesará mientras vivas".

María Urzúa trabaja con frase breve. Es conceptual. No hay desperdicio de expresión. Entrega el clima justo. Es certera. Escribe con rotundidad y consigue una pronta ambientación, como el diseño vivo de sus personajes. Hay economía de trazos. Es una pintora de psicologías y situaciones que consigue una apretada síntesis de elementos.

Es afectuado el paralelo

con que se inicia el cuento: la psicología de la enfermera, que está viva, inquieta por aburrimiento, la enferma aburrída también, pero frente al compás de la muerte, donde las horas pasan silenciosas.

La enfermera, tensa, desea vivir su existencia, la enferma, lamentando no haber vivido, de haber convertido en cenizas sus pasiones. Pero no hay resignación: sólo impotencia.

Ya, recuperada, desea vivir el amor. Conocerlo, aunque sea externamente, por el fuego de la simple pasión de los sentidos. Entonces, le propone su audaz proyecto al médico, como quien solicita una terapia. Le pide que invite a "un amigo suyo, a un hombre serio, discreto, que entienda".

Notese la cuidadosa construcción en cuatro cláusulas, términos, y, a veces, sólo palabras, en María Urzúa. La enferma fue "animada, hermosa, inteligente, rica". Luego supo (1) que el dinero atrae más que la juventud; (2) que mi novio no estaba enamorado de mí; (3) sino de mi fortuna; (4).

Plantea la escritora la lucha de la muchacha contra los viejos convencionalismos de sus padres. Elga tenía una naturaleza dotada de una íntima locura de vida, de goce de los sentidos; pero, en cambio, aceptó ser, para sus padres, la niña razonable, dócil, ejemplo de santidad... pese a su "tremenda fiebre de locura".

Sin duda, el lector tiene curiosidad de saber qué ocurrirá con el expusimien- to de esta mujer que siendo

TRÉCILA 84-9-73-VACARRAIS 9 P 23

El invitado [artículo] Claudio Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El invitado [artículo] Claudio Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile