

TEATRO TEKNOS

P.9

El grupo de teatro Teknos de la Universidad Técnica del Estado, presenta hoy "Homo Chilensis". Da mos a conocer una síntesis de la obra en sí.

"Homo Chilensis" es una comedia dividida en 12 episodios que son:

Obertura.— Todo el mundo canta y baila explicando que la obra trata de temas chilenos, sobre todo de cómo es el hombre chileno. Contradictorio, alegre, deprimente, desprochador, valiente, irresponsable, etc... Hay toda clase de opiniones.

Funcionarios.— Episodio breve donde se ven funcionarios a contrata que trabajan con gran entusiasmo y funcionarios de planta que trabajan sin entusiasmo alguno.

Odición de la mediana.— Dos obreros entran por estar así y son dirigidos a participar en la odición sobre el hombre chileno. Cantan la odición de la mediana donde se expresa que el trabajador chileno trabaja contra las inclemencias naturales con su trabajo y alegría.

Animales.— En la primera parte una niña recurre a un animal mágico para solucionar un problema intimo. Una zorra "admiradora" está animada y un caballo la usa para alambicar su casa. Luego los animales cantan y bailan.

Blanco y tinto.— Dos amigos viven en Valparaíso y discuten. Son de temperamentos. Esto se manifiesta en que uno bebe blanco y otro tinto. En la diferencia se encuentra la diferencia.

Clusión para pedir una

clor.— Las mujeres cantan una canción en la que piden al hombre un poco de consideración por sus trabajos, penurias, angustias e incomprendidos.

Los dos de la tarde de un día domingo.— Dos madres despiden a sus hijos un día domingo a las dos de la tarde. Hablan igual lenguaje, pero uno va a la madre y el otro a la madre.

Collego.— Un atribuido de una casa para matar el status de su hija que está en un collegio. Un amigo le demuestra lo inútil de su figuración, pero no obtiene nada.

INTERMEDIO

Tengo.— Una pareja de zarzuela un episodio sentimental, cantando un tango. Una actitud del hombre que engaña a la mujer con falsas promesas.

La Juana Sánchez.— Odición de la Juana Sánchez, maquiladora de Chile, cuyas penurias y pobreza se expresan con sátiras y ironías.

Pobres.— Un empleado de servicio que falta a su trabajo los días lunes de culpa a un conflicto económico.

La Reforma Agraria.— Vista simultánea a través de los dueños expropiados que se resisten, de los campesinos que se incorporan a una vida activa en la producción y al mismo que se encuentra su lugar con las nuevas condiciones urdadas en el campo.

Final.— Un contrapunto entre canto de ciudad extranjero y la música popular campesina.

La Dirección es de Raúl Rivera.

Escenografía de Bruno Contreras.

La Música de Jaime Solto.

La Producción de María Teresa Herrera.

"Homo Chilensis".— Intenta mostrar facetas, aristas, aspectos del modo de ser nacional.

Crítica algunas soluciones, flojera, dejación, exalta el papel esforzado de la mujer en la sociedad chilena, muestra las posibilidades para el campesino en el campo y la reforma agraria, critica el atribuido de la clase media que mantiene con su sangre la educación particular, muestra cómicamente algunas supersticiones, exalta el trabajo del obrero de la construcción, todo en un tono de comedia con canciones y bailes.

Intenta entretener, criticar, señalar aspectos positivos, mostrar cambios con canciones y bailes.

Es una comedia de buenas y malas costumbres. Ha hecho a la medida del público popular, que es el mejor público, para el escritor López, Cervantes y Brech.

EL CORAJE DE VALDIVIA, 6-VI-1972, P.9

725201

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro Teknos. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile