



30 vida & artes

EL PAÍS, jueves 22 de noviembre de 2012

cultura

Las actrices Arantxa Aranguren (delante) y Ana Otero. / M. VIZANES

Cuatro chicas de la movida

'Atlas de geografía humana', novela sobre la feminidad de Almudena Grandes, sube a las tablas del María Guerrero

ROSANA TORRES
Madrid

Cuatro mujeres en una edad difícil muestran su soledad, sus inhibiciones, sus sueños truncados, sus decepciones, pero también sus pasiones y sus amores inconfesados, sus derrotas y sus grandes conquistas. Pertenecen a una misma generación y todas han surgido del universo literario de Almudena Grandes (Madrid, 1960), una de las voces más relevantes de la literatura contemporánea en español. La autora por primera vez ve subir a sus cránturas a un escenario. Y lo hace con la recreación escénica que el dramaturgo Luis García-Araus y el director Juanfra Rodríguez han hecho de la novela *Atlas de geografía humana*. Las actrices Arantxa Aranguren, Nieve de Medina, Ana Otero y Rosa Savoini son esas cuatro mujeres.

La obra, que se estrena mañana en el Teatro María Guerrero de Madrid, abre un nuevo ci-

clo del Centro Dramático Nacional: *De la novela al teatro*. Tras el turno de Grandes, llegará *Rafael enamorado*, revisitado por Luis Araújo y dirigido por José Pascual, y *La rendición*, versión escénica escrita y dirigida por Sigfrid Monleón basada en la novela autobiográfica de laustraliana Toni Bentley.

Atlas de geografía humana habla de los conflictos, virtudes, defectos y contradicciones de las mujeres de la generación de Grandes: "Las chicas de la movida. Estremamos nuestra libertad adolescente al mismo tiempo que la adolescente democracia española se estrenaba a sí misma. Nos habían educado para vivir en un país que, por fortuna, había desaparecido cuando nos hicimos adultas, y nadie nos preparó para trabajar, para competir en la selva laboral, para tener hijos mientras hacíamos jornadas de ocho horas en una oficina", señala.

"La obra habla esencialmente de la feminidad, aborda lo que atañe a lo femenino, sin ser excluyente, afronta la crisis en un sentido universal, etimológico, y se hace desde el humor y la autoironía", apunta Ana Otero, mientras que Rosa Savoini sostiene que el espectáculo habla de la posibilidad de ser: "De la libertad de elegir una forma de vida que no está sujeta a los valores mecánicos que crea la sociedad".

"No creía posible", añade Grandes, "que nadie lograra encajar una novela de 600 páginas en una obra dramática de 65 minutos sin que se perdiera nada esencial. Pero Luis García-Araus lo ha conseguido".

El director, por su parte, quita importancia a la adaptación. Bajo la novela de Grandes, se esconde una obra de teatro, asegura. Solo habla que ponerla en pie: "En ella nos dice que no perdamos la esperanza, la desesperanza ha alcanzado la victoria y no podemos perder la confianza y menos cuando vienen tiempos difíciles".

Cuatro chicas de la movida [artículo] Rosana Torres

Libros y documentos

AUTORÍA

Torres, Rosana

FECHA DE PUBLICACIÓN

2012

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuatro chicas de la movida [artículo] Rosana Torres

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile