



La ola muerta: tres soluciones a la novela familiar chilena

Después de leer La ola muerta se me hace arduo hablar de la novela familiar chilena, porque no logro precisar quién, qué, cuándo o dónde está esa culpa que echa a andar una y otra vez el discurso que relata a cabalidad eso que llamamos Chile.

Carlos Labbé

ABSOLUCIÓN

Para que haya ola tiene que existir primero el océano. Una lectura literal del título La pla ciperta, el último volumen de la Historia de una absolución familiar, puede comprender la singularidad de la controversia que Germáni Marín entabla contra sus propios páginas para evitar escribir una vez más la novela que muchos leen acá en Chile desde que habiamos castellario; la novela de un lugar en cuyo discurso cotidiano un amigo entrañable es un compaore, un desconocido al que se quiere adular es un hermano, la mujerdeseada con desprecio es una *maneta* y un insulto enfático tiene que ver justamente con los genitales de la madre. Se trata de la novela familiar que convirtió a Martín Rivas en caron, a Casa grande en objeto de polémica, a Donnso en novelista de un solo libro, a alguien de la nueva narrativa en superventas y —por omisión— a Los detectives salvajes y 2666 en presas. táciles de los estudios culturales. Admirador y a la vez corrector de Manuel Rojas, Lihn y Wacquez —tres que escribían conscientemente a contrapelo. de las fronteras nacionales- Marin plantea su novela como una ondulación más de la corriente que traspasa la narrativa de por acá: esa desespe-

La Ola muerta: tres soluciones a la novela familiar chilena [artículo] Carlos Labbé.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labbé, Carlos, 1977-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Ola muerta: tres soluciones a la novela familiar chilena [artículo] Carlos Labbé.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile