



PANCHO VILLA
Director:
Felipe Castro
Lugar:
Matucana 100
Funciones:
De jueves a
sábado, 20.00
hrs., domingo,
17.00 hrs.

Escrito por Marco Antonio de la Parra y dirigido por Felipe Castro:

“Pancho Villa”, un musical con tono épico

AGUSTÍN LETELIER

Pancho Villa es un nombre que tiene fuertes resonancias en la historia y en la imaginación hispanoamericana. Corresponde al ánimo pendenciero, libertario y violento que asoma con frecuencia en las manifestaciones populares. Se sabe que fue uno de los líderes de la Revolución Mexicana pero sus actos y el sentido de la Revolución se han hecho borrosos a casi un siglo de distancia. Como indica el General Urtegui en la obra, su violencia “quizás limpie las venganzas que todo el pueblo quisiera”. La Revolución Mexicana fue el gran movimiento social latinoamericano de principios del siglo XX, su ejemplo estimuló otras reivindicaciones. Pancho Villa “es la fuerza ancestral del hombre del campo”, es la naturaleza telúrica que erupciona en fuerza incontrollable. Tiene razón Felipe Castro al colocarlo como parte de la mitología que indaga sobre nuestro ser como motivo del próximo Bicentenario.

Los grandes gestos de héroes como el Cid Campeador fueron contados por juglares y copados que se acompañaban con instrumentos musicales. Más recientemente, Bertolt Brecht incorporó música a sus obras para que llegaran mejor al público y quedaran en su memoria. En este “Pancho Villa” de De la Parra y Castro, los textos, que en principio incorporaban algunas canciones como “La Cucaracha”, fueron invadidos por el ritmo de rancheras y corridos que convierten



VIVA MÉXICO.— Más de veinte actores y músicos sobre el escenario dan vida a la historia del revolucionario mexicano nacido en 1878 y asesinado en 1923.

la obra en un musical. Desde su estreno, hace tres semanas, ha continuado un proceso de ajuste que mejoró la coordinación de los coros, hizo más nítida la historia, dio mayor plasticidad a cada cuadro y ha ajustado el sonido. Es un mérito de la dirección, pero inevitablemente hace pensar que el estreno fue prematuro. De la Parra, que en “La psique: Historia de Chile” y en otras de sus obras ha tomado aspectos centrales de nuestra historia y los ha convertido en imágenes memorables, toma aquí el tema de la Revolución Mexicana, surge en las fuerzas que impulsaban esas acciones y nos sugiere que el caudillesco que encarna Villa no corresponde solo a México sino

a una tendencia que surge desde el fondo del desequilibrio social hispanoamericano. Sintetiza un enorme material histórico y novelésco para dar base a esta historia.

Atráidos por las rancheras y corridos mexicanos, el conjunto de reconocidos actores ha hecho un muy buen trabajo de vez y cuando. Claudio Arechondo es un seguro Villa, bien plentado en su personaje de origen campesino, autoritario y atractivo para sus mujeres. Francisco Reyes tiene una destacada presencia como el general Urtegui. Es oportuno su calidad acoral. Es el militar de carrera frente a los revolucionarios improvisados. Felipe Rico en su papel de

Corlitos Jáuregui, el cronista que hiló toda la historia y es la conciencia de su pueblo, da entonaciones mexicanas a sus parlamentos. Tiene gracia como actor y cantante. Regino Remedios da a su personaje Felipe Ángeles el carácter de líder político carismático con dimes y diesses. En medio de revolucionarios que actúan más por aventura, es el pensador que da sentido a la lucha y se le reconoce como el líder que debería conducir los cambios en su país. Las actrices forman un coro musical y de baile. Cuatro de ellas interpretan a algunas de las 27 mujeres con las que se casó Villa. Juegan un papel a la sensualidad, sobrio cuando interpretan a las tipteras y bailarinas, pero son más bien secadas.

La escenografía de Germán Droguelli sugiere una tierra grandiosidad operática, mitigada por la necesidad de corresponder a la sencillez y precariedad de esta gesta de campesinos. Destacable es el trabajo de composición musical de Andrés Casaco. Sigue la base de un patrón claramente reconocible como mexicano y popular. Castro crea una patitura que permite expresar todo el texto dentro de su ritmo. “Pancho Villa” es un musical con sentido de teatro épico. Indaga sobre nuestro ser hispanoamericano. Muestra la desconfianza propia de nuestras tierras. Es una historia de violencia que irrumpe inevitablemente ante las desigualdades excesivas. Su forma musical, algo opuesta a la tragedia que presenta, le permite una mejor llegada al público.

CRÍTICA DE TEATRO

Pancho Villa, un musical con tono épico [artículo] Agustín Letelier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pancho Villa, un musical con tono épico [artículo] Agustín Letelier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile