Tomás Vidiella dirige obra "Agosto" con presupuesto de $100 millones: "Es furiosamente divertida y trágica"

"Grandes autores como O'Neill, Albee o Williams escribirían esto hoy día", destaca Blanca Mallol, protagonista del montaje que debuta este viernes, en el Teatro Municipal de Las Condes.

Por Alejandra Valdivieso P.

Mallol y Jaime Vadell encabezan el elenco de trece actores.

Trece actores y un presupuesto de $100 millones (de fondos privados) contempla la obra "Agosto", que debuta este viernes 2 de noviembre, en el Teatro Municipal de Las Condes.

Se trata de un montaje de grandes dimensiones para nuestra cartelera y que lleva a escena "Agosto, condado Osage", la obra que cosechó gran éxito en Nueva York en su estreno en 2008. Recibió cinco premios Tony (los Oscar del teatro), y su autor, Trecy Letts, obtuvo el Pulitzer.

La obra fue un éxito con Norma Leandro en Buenos Aires y en Los Angeles se filma la película, con un elenco encabezado por Meryl Streep y Julia Roberts.

El montaje local lo dirige Tomás Vidiella y lo protagonizan dos grandes del teatro como Blanca Mallol y Jaime Vadell (en el rol de su marido). El elenco continúa con María Olga Matte, Berta Lasala, María Paz Grandjean, Pedro Vicuña, Jaime McManus, Eliana Vidiella y Diego Casanueva, entre otros.

"Es una familia disfuncional. Como pasa muchas veces en una familia, se quieren mucho y sin embargo cada vez que se juntan pelean, hay odios y se sacan en cara culpas no resueltas. No es tan extraño. Sucede en muchas familias", explica la actriz antes del ensayo.

Ella encarna a Violeta, la madre de esta familia donde empiezan a revelarse duros secretos. "Es un personaje muy duro, porque tiene una realidad a la cual no puede hacer frente normalmente, entonces se droga con pastillas. Dice «Mis favoritas son las que deprimen», pero también toma otras que la tienen alegre. Se transforma en un ser un poco bipolar. Es un personaje que cualquier actriz sueña con interpretar", dice, con una sonrisa en la cara y gesto elegante.

"Esta es una pareja que lleva muchos años casada, que seguramente se amó mucho en una época, pero la vida gastó una serie de cosas y transformó la relación. Como tantas parejas, están unidos por la soledad, la tristeza, la monotonía", explica, y resalta que todo se aborda con grandes cuotas de humor negro.

Cree que el montaje puede marcar un hito teatral este año. "Grandes autores como Eugene O'Neill, Edward Albee o Tennessee Williams escribirían esto hoy día. Es una obra mayor. La crítica en EE.UU. decía que hace muchos años no se veía una tragicomedia contemporánea como esta".

Ella alguna vez solicitó el guión, pero no pudo montarlo. Algo así le pasó a Vidiella, quien cuenta: "La vi en Nueva York hace cuatro años y me encantó. Una productora me ofreció dirigir la obra y dije inmediatamente que sí. Es furiosamente divertida y trágicamente triste".

Un rol fundamental en el montaje tendrá la casa de tres pisos, tal como lo plantea el guión original. "Es hiper realista, con muchas escenas simultáneas donde el público escogerá a quién mirar. Todos hablan al mismo tiempo".

El año pasado estuvo en "La celebración", donde interpretó al padre de una familia que parece desmoronarse por los secretos familiares. Una trama cercana a "Agosto". "Sobre eso están escribiendo los autores en el mundo: la descomposición de la familia que hay".

"Pocas veces uno se encuentra con textos tan sólidos. Es volver al gran teatro... La oportunidad de ver una obra de esta factura no se da todos los días. Uno dice «en Chile no se dan obras como las de Buenos Aires». Esta es como las obras que se dan en Buenos Aires, o mejor", enfatiza.

Mallol: "Le tengo miedo a la cámara"

En lo personal, Mallol confiesa: "No hago TV no porque no quiera o la mire en menos; me encanta. Pero le tengo miedo a la cámara. En cambio, no hay nada más maravilloso para mí que estar arriba del escenario, y las obras que me ha tocado hacer han sido fantásticas".

Cuenta que antes la llamaban mucho, pero ya no. "Es difícil esta decisión, porque te permite llegar a mucha gente y hacer trabajos interesantes, pero uno elige. A veces siento ese peso, porque sé que al ser una actriz de teatro y TV puedes ser muy conocida, pero una que hace solamente teatro no lo es".

Tomás Vidiella dirige obra "Agosto" con presupuesto de $100 millones: "Es furiosamente divertida y trágica". [artículo] Alejandra Valdivieso P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdivieso P., Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

2012

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tomás Vidiella dirige obra "Agosto" con presupuesto de $100 millones: "Es furiosamente divertida y trágica". [artículo] Alejandra Valdivieso P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile