



RESEÑA Historia:

# El espacio cultural del mundo andino

ANA MARÍA STUVEN

El libro recoge el resultado de un coloquio organizado por la Fundación Mario Sologna en 2007. Entre sus anfitriones, en primer lugar, la propuesta peruana Chale como país de algo mayor, superando la tendencia autoreférente, a veces auto-complaciente de nuestra historiografía, tantas veces más preocupada por definir nuestra identidad, especialmente ante el Bicentenario, que de proyectar nuestra historia en el espacio y en el tiempo.

También es interesante el período elegido: de 1760 a 1860. Esta cronología quiere la tendencia a dividir la historia hasta y desde las Independencias, inscribiéndolas en un recorrido mayor del que obviamente se desprenden y al cual dan origen. Aparecen las rupturas y las continuidades necesarias para comprender los procesos históricos.

¿Qué significaba circular en el siglo XVIII? Hoy se nos hace difícil imaginar la circulación como un proceso de tránsito, de tiempo, que exige múltiples determinaciones, en un recorrido cuyo final era, por decir lo menos, azaroso. ¿Qué movió a las personas a dejar un espacio de relativa seguridad para aventurarse a territorios desconocidos? Sin duda la ideología del progreso que se expresaba en la forja de un Occidente científico que abrenca esa confianza en que el mundo avanzaría inevitable-

mente a un estado de menor a uno de mayor desarrollo. Como en la historia de la mayoría de las civilizaciones, el comercio y la guerra fueron instancias de movilidad. En el caso americano, a diferencia de otros lugares, la pertenencia a una unidad política como era la monarquía, permitió que desde el silenciamiento de los indígenas, casi completo hasta 1760, esta relativa "paes americana" inventara las vías comerciales. Desde el siglo XVII se observa a indígenas y marginales de origen hispano lanzando redes desde la etnia, la cultura y la geografía no fueron ajenos. Tampoco lo fueron la selva y los ríos que permitieron a los jesuitas, además de comerciar los productos de sus misiones, banalizar, integrando a los indígenas a la cristiandad.

El libro incluye artículos que permiten conocer el funcionamiento del poder político, y el rol que cumplen las redes eclesiales dentro de ese entramado político y familiar que era el Antiguo Régimen, que se extendió por el continente.

La educación y las profesiones fueron otro gran vehículo de intercambio pero también de imposición cultural. Por ejemplo, las escuelas castellanoizantes,

empeñados en la creación de una unidad cultural, intentaron suprimir el uso de las lenguas indígenas y "civilizar" a las comunidades, alterando sus estructuras familiares, laborales y económicas. Desde el otro polo de esa oposición entre civilización y barbarie, se generó una enorme movilidad de las élites hacia las universidades más prestigiosas, donde adquirieron un conocimiento común y establecieron redes. Esta comunidad escuena el origen del americanismo de los primeros republicanos. En la situación de fragilidad política del Imperio, visible ya en los años previos a la invasión francesa, las ideas republicanas lograron las condiciones objetivas de enunciación y terminación por suavizar su legitimidad.



LA CIRCULACIÓN EN EL MUNDO ANDINO 1760-1860

Teresa Pereira, Adolfo Ibáñez, editores, Fundación Mario Sologna, 2008, 428 páginas.

las letras que fue tomando forma a través de los intercambios educacionales y la lectura en clave americana del pensamiento europeo, sino también a la "república posible" de Alberdi, debido a las dificultades de integrar bajo una unidad política a comunidades para las cuales la noción de pueblo sobrepasa co-



REPRODUCCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA DE ANA MARÍA STUVEN

recia de significado.

Desde la perspectiva historiográfica, la conformación de un espacio cultural americano, gracias en parte a la circulación de ideas y personas, justifica el cuestionamiento al paradigma de "re modelos y desviaciones que disculpa los procesos americanos" totalmente respecto de su filiación o desvío de la historia intelectual de Occidente. Los artículos de este libro insinúan temáticas para continuar en la línea de investigación que intenta desplazar al liberalismo de su ex protagonismo en la historia intelectual americana a favor del republicanismo.

Para el caso americano, ello permite visualizar un encuentro entre diversas vertientes de pensa-

miento, desde la neo-esculástica, al republicanismo de la virtud cívica maquiavélica, hasta los deslices indigenistas de los primeros patriotas criollos. Sin descartar la llamada experiencia liberal, permite comprender el pesimismo de los republicanos americanos sin buscar filiarlos estrictamente con el liberalismo.

Los perfiles de la circulación no fueron, como podría haberse esperado, una gran unidad cultural mestiza. En ese sentido, la impronta hispano-católica puso un sello indeleble. No obstante, después de la Independencia, la ambivalencia del concepto de nación decimonónica dificultó el diálogo entre estado y nación. Mientras el primero

buscaba formas republicanas, la segunda se dividía entre élites ilustradas, que pedían dialogar con un estado educador de ciudadanos, y la nación indígena o popular, que, mayoritaria, parecía como un impedimento para la marcha exitosa del país. Decadente modo, las fracturas funcionales de las sociedades hispanoamericanas impidieron el fortalecimiento de naciones ciudadanas a favor de naciones centralistas, donde las bondades se enarbolaban más fácilmente que la libertad.

La última lectura que surge desde este libro es la visión de un territorio donde, a pesar de los esfuerzos homogeneizadores, no se logró construir las sociedades civilizadas que Sarmiento oponía a las barbaras. De allí surgen preguntas actuales: ¿cómo lograr que el origen político dialogue con lo desordenado, especialmente en sociedades latinoamericanas por tradición "históricamente esclavistas", ¿cómo rescatar los aspectos positivos de la tradición republicana: la civilidad, la valoración de la política, el respeto por las instituciones y por la ley, sin caer en la trampa de la superioridad moral y de la intolerancia? Queda planteada entonces la compleja tarea de repensar la agenda del proyecto republicano, necesaria para definir una propuesta político-cultural para el siglo XXI, cuando se hace muy necesario discutir la nación en un contexto de integración continental.

## El espacio cultural del mundo andino [artículo] Ana María Stuvén.

Libros y documentos

AUTORÍA

Stuvén Vattier, Ana María

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2008

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El espacio cultural del mundo andino [artículo] Ana María Stiven.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile