La memoria y Olimpia Riveros

FERNANDO QUILODRÁN

Escribe un libro Olimpia Riveros, pedagoga de sólidas convicciones y nutrida trayectoria gremial en el Colegio de Profesores de Chile. Lo titula "Zoilita", que es el cariñativo con que nombra a su madre, fallecida a alta edad luego de una vida rica en el simple pero valeroso ejercicio de existirse.

Desfila en este libro, como en las mejores páginas de una novelística concumida por los González Vera y otros cultores de las "vidas mínimas", un vasto repertorio de personas y personajes. El medio es aldeano, provinciano al menos; rural o semi rural; pobre y poblado de afables memorias y de dignas maneras de vivirse.

Nos instala la escritora en un escenario marcado por una fuerte personalidad, aunque se trate de un ambiente no exento de contradicciones. La vida es dura, las horas se hacen escasas para "parar" la existencia. Todo es precario, salvo la certeza de que es posible sobrevivir con honor en medio de las carencias.

Pero no todo es duro y ciego ni, mucho menos, amargo y gris. El humor, el viejo y sano humor con que se combaten las incertidumbres y pellejerías que nos esplan en todas las esquinas, se hace presente en este relato iniciático, con mañanas heladas y vestimentas apenas si aptas para alcanzar la nueva estación. Las manos de esa mujer son mágicas: todo lo sabe o, de ser necesario, todo lo aprende. Artesana proveedora y comprensiva, exigente e indulgente, sabe de magias que aumentan los escasos bienes. Es la milagrera del hogar, capaz de prender una sonrisa en las bocas hambrientas o sufrientes de sus niños.

Nace Zoila Rosa Emperatriz en las vísperas del Centenario, de allí su nombre un tanto solemne y pomposo. La componen variados orígenes. Olimpia lo dice: "Había diversas mezclas étnicas en estas criaturas".

Familia proletaria, instalada en San Fernando, recorriendo las localidades, acumulando recuerdos y personajes de los más distintos calados, y un anecdotario que se va desplegando en modos ingenuos hasta que la historia, que había estado espiando desde los inicios, se instala rotunda en los destinos de su gente. Olimpia Riveros nos invita a ingresar en mundo encantado por la calidez y la honestidad, la humanidad brillando de pura, en un medio por tantos motivos hostil.

Están los hombres ausentes, las debilidades humanas, el tiempo lento cobijando los oficios menudos de la supervivencia. Se viaja, se sueña, se busca entre las briznas del pasado las señales identificatorias que puedan sustentar la esperanza.

La rotunda realidad se hace tragedia, el mundo se hace cada vez más ancho y en el fondo transparece como una imagen casi sin tiempo esa Zoilita que ha combinado el esfuerzo y su cansancio con la sabiduría que a veces debe recurrir al ingenio más ingenuo para mantener la dignidad de un hogar traspasado por las urgencias. Así se preservan los fueros de la infancia, y los recuerdos se despojan de amarguras para fundar la esperanza.

El estilo de Olimpia Riveros es fluido, cercano a su materia. No busca efectos y se mantiene terso, a la medida de materiales delicados como todo recuerdo que ha surgido del encantamiento de esos seres privilegiados que sólo saben dar amor. Como la Zoilita que convoca este hermoso volumen. Una rebelde lúcida y por ello sabia, cuyas palabras más socorridas, en momentos trágicos de su vida, eran ése "no se preocupen por mí, yo estoy bien", con que la recuerda su hija pedagoga.

Vida de esfuerzos que la autora recuerda sin amarguras, porque la ilumina esa imagen que ahora nos convida como una forma eminente de ejercer la condición humana sin perder el candor de saberse única y a la vez integrante de un rebaño falible pero signado, tal vez haya sido ésa la certeza fundante de su fortaleza, por la posibilidad de un destino mejor. Y tal vez, en su caso, ese destino haya sido el convidarse para nosotros en estas bellas páginas emocionadas de la Maestra Olimpia. ♦

EL SUGLO 6.XI.09 p.31

967268

La memoria y Olimpia Riveros [artículo] Fernando Quilodrán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quilodrán, Fernando, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La memoria y Olimpia Riveros [artículo] Fernando Quilodrán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile