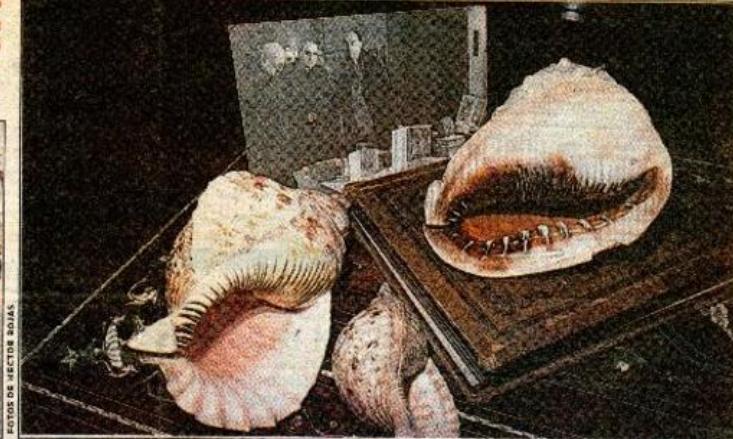


# Caracolas de Neruda vuelven a la luz

La Universidad de Chile montó exposición con parte de la hermosa colección donada por el poeta hace 36 años, y que nunca se había exhibido. La muestra se abre mañana.



Regalo de Rafael Alberti, escribió el poeta, en 1939.



Quarenta mil fueron las caracolas donadas. Neruda las colecionaba para escuchar las voces primitivas.

POCO antes de morir, Pablo Neruda lamentó que su famosa colección de 40 mil caracolas —donada en 1954 a la Universidad de Chile— hubiera quedado sepultada en el olvido de un cuarto cerrado. Como si esas preciosas conchas marinas, recolectadas por el poeta en las arenas de siete mares del mundo, hubieran regresado al océano.

En sus memorias, maestro Premio Nobel de Literatura recordó que la casa de estudios superiores, "como buena institución sudamericana", recibió los caracoles "con locros y discursos y los sepultó en un sótano. Nunca más se han visto".

Casi 40 años después, la Universidad de Chile está dispuesta a reparar ese olvido. La biblioteca central inaugurará mañana a las 18 horas, en la Sala Domínguez, la exposición "Caracolas de Pablo Neruda", que muestra por primera vez la valiosa colección. Lo hará en homenaje al décimo séptimo aniversario de su muerte, ocurrida el 23 de septiembre de 1973.

Son algunas de las más hermosas conchas recogidas por el poeta en playas de México, de Cuba, China, Filipinas, el Báltico y el Caribe.

Durante dos décadas, Neruda acrecentó este tesoro marino hasta llenar habitaciones y habitaciones de su lugar. Un día en cualquier parte dice en "Confieso que he vivido", decidió donarla a la universidad donde estudió, junto a cincuenta mil valiosos volúmenes de su biblioteca, "recopilados por mí con el más grande amor en todos los países".

En junio de 1954, cuando formalizó la entrega ante el entonces rector del planeta, Juan Gómez Millas, el vale declaró: "Yo fui recopilando estos libros de la cultura universal, estas caracolas de todos los océanos, y esta espinita de la cultura universal, que debes de conciencia y para pagar en parte aquello lo que he recibido de mi pueblo".

El académico Humberto Giannini, director de la Bi-



La espuma de los siete mares sole del sótano después de 36 años, en un nuevo aniversario de la muerte del poeta.

blioteca Central, afirmó que montar esta exposición constituyó "casi una soledad". Al encontrar guardadas las caracolas, nos pareció justo mostrar este aspecto de la vida política de Neruda con motivo del an-

versario de su muerte, esta pasión por la naturaleza expresada en 40 mil caracolas de unas dos mil especies".

A su juicio, estos objetos pueden ligarse a la búsqueda constante del poeta de

todos los misterios de la naturaleza.

"Pero las caracolas para mí tienen un simbolismo, expresado así: cuando uno es niño, se pone un caracol al oído y escucha el ruido del mar. Yo creo que gran parte de la poesía de Neruda está dedicada a querer el océano y escuchar las voces de los pueblos primitivos de América. El deseo de escuchar esas voces antiguas, sofocadas, es como el deseo de escuchar el mar. Además, está su belleza. El mismo dije que no las coleccionaba por interés científico sino por su belleza", afirmó.

La hermosura de las caracolas será también el criterio con el cual se elegirán las piezas que conformarán la muestra. Se expondrán, además, fotografías inéditas del acto de donación de 1954, en las cuales aparecen dentro de las personalidades de la época; y reproducciones de algunas de las libretas más interesantes de la colección donada por Neruda. Entre ellos, una ampliación de la traducción al francés de poemas de Luis de Góngora.

escrita a mano por Pablo Picasso, con sus propias ilustraciones.

El acto de mañana será presidido por el rector Jaime Lavador. Habrá también una conferencia sobre "Fragmentación, totalidad y experiencia en la poesía de Neruda", a cargo del profesor Federico Shopt.

El homenaje contempla además un ciclo de conferencias en el cual participará el escritor Jorge Edwards. El miércoles, a las 19 horas, habrá un acto titulado "América, no invoco tu nombre en vano", con participación de varios actores, libreto de Eugenia Neves y música especialmente compuesta para la ocasión por Guillermo Roffo.

La exposición de caracolas puede ser visitada entre el 24 y el 29 de septiembre, entre las 16 y las 20 horas en la sala de exposiciones de la Biblioteca Central de la "U", en Arturo Prat 23.

• Angélica Rivera

## Neruda dictó charla en Estocolmo. [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda dictó charla en Estocolmo. [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile