

5 plumas nacionales revivieron a Bolaño en Madrid

Con la coordinación del agregado cultural Carlos Franz, los escritores invitados analizaron en la Feria del Libro de Madrid el legado y la polémica personalidad del extinto escritor chileno.

IGNACIO ARANA ARAYA
JESÚS MADRUGA

S Roberto Bolaño pudiese casarse a este mundo, no podría quejarse de que no dejó una "vuestra" suroccidental. Este viernes el destacado poeta y novelista fue el centro de análisis de cinco escritores nacionales en la celebración del día de Chile en la Feria del Libro de Madrid, bajo el lema "De Huidobro a Bolaño: un siglo de vanguardias chilenas en España".

El escritor y agregado cultural de la embajada chilena, Carlos Franz, introdujo la discusión de tres novelistas jóvenes invitados: Rafael Gumucio, Alejandra Costanegra y Alejandro Zambra, colocó al que se sumó el Premio Nacional de Literatura, Jorge I. Linares.

Si bien todos destacan la excelencia literaria a la que llegó Bolaño y su influencia actual en las generaciones, cada uno aportó su visión sobre quien murió de una insuficiencia hepática en 2005 en Barcelona. Al final,



La mesa estuvo integrada por Rafael Gumucio, Jorge Edwards, Alejandra Costanegra y Alejandro Zambra.

cer, Bolaño ya era considerado en España como uno de los mejores autores latinoamericanos por obras como "Los detectives salvajes" y "Pulviscosos", hasta la que se sumó la novela "2666". Su exilio en Chile desde donde emigró a España en 1977 y el mundo literario nacional percibió las contradicciones de un escritor con alma patriota que analizó crudamente a sus pares y sintió que le faltó reconocimiento. Ya muerto, las alabanzas a su figura compen-

BOLAÑO AUSCULTADO

Franz destacó la obsesión de Bolaño por el vanguardismo, lo que lo llevó al vate y novelista Vicente Huidobro. En cambio, los otros autores burgueses en los marcos de los rasgos de personalidad que permitieron

su obra, además de su legado.

Costanegra dijo que Bolaño fue muy parecido a su prosa; lo describió como exigente, con carácter, impetuoso, a ratos gracioso, resuelto, desocupado, con energía apabullante y el alma fina. Destacó que se posó iba "el borde de la muerte" y que su narrativa, si bien reconoció la tradición, partió desde un punto nuevo que hizo llorar a muchos autores y hoy se percibe en obras de Zambra y Gumucio, además de Carlos Latorre y Gonzalo Millán.

Linares, quien dijo que los escritores chilenos le interesan "algo", lo describió como alguien de gran imaginación, con un pie en la fantasía y otro en la realidad. "Era un tipo muy difícil, muy atormentado por su pobreza y su enferme-

dad", recordó. Agregó que si bien no ha logrado terminar "2666", en la novela Bolaño muestra "un mundo obsesivo, muy penetrante, con momentos muy originales, un poco terrible y angustioso. A mí me parece que trasciende sus problemas personales, pero hay un gran adriador de su prosa".

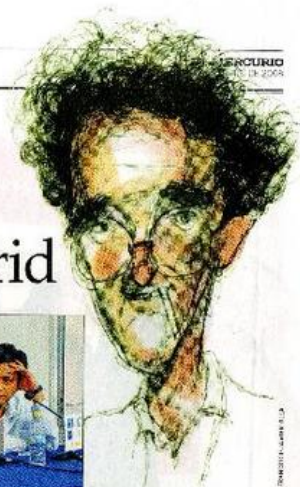
En un tono algo bromista, Gumucio dijo que extralimita la presunta función autopsia de Bolaño como "comisario político de la época estalinista", en alusión a las críticas mordaces que hizo a escritores chilenos, "diciendo que con los buenos y malos son los malos, repartiendo bendiciones y anatemas. Me llegó a sentir que ese es el gran vicio de la muerte de Bolaño: no existen en Sudamérica escritores que se enfrenten

por temas literarios. Todos son amigos. Bolaño se tomaba muy en serio su trabajo, un mal libro o un mal escritor le producía rabia".

Para Gumucio, Bolaño dio a la literatura chilena un brillo del que carecía y creó la prosa regional.

Zambra, a pesar de que considera a Bolaño el mejor escritor de su generación, dice que se lo lee poco y que se lo analiza más bien en la discusión mediática, como parte de "una clasificación literaria nueva que yo no veo mucho". De todas formas, sostiene que el efecto de la prosa de Bolaño en Chile es "el de deslegitimación, para dejar de diferenciar entre libros comerciales y los que no lo son. Bolaño desordenó ese paisaje".

Zambra añadió que "la figura de Bolaño todavía se está desarrollando", en el sentido de que está en pleno proceso de digestión intelectual. Mal que mal, como destacó Gumucio, murió hace solo cinco años y "se ha convertido en la historia tan luego".



5 plumas nacionales revivieron a Bolaño en Madrid [artículo] Ignacio Arana Araya.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arana Araya, Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

5 plumas nacionales revivieron a Bolaño en Madrid [artículo] Ignacio Arana Araya.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile