

C9

Comentario DE LIBROS

"Cuentos mexicanos"

Editorial Andrés Bello 1996

Advierte Poli Délano en el prólogo de estos "cuentos mexicanos", que lo que él ha hecho no es un trabajo de antologador, sino, así lo refuerza, de compilador. No debió haberse tomado la molestia este escritor chileno en este juego semántico, porque al fin de cuentas ambos vocablos sutilmente diferentes, son al final del camino real, lo mismo: una selección personal que incluye y excluye, según el gusto de quien ha realizado el trabajo.

Hay, al menos una pista, o si se quiere dos: la primera, reúne a varios de sus discípulos, discípulos a los talleres literarios que Délano ha convocado en México, a través de sus largos períodos que ha vivido en ese país; la segunda, más amplia y sudaña, la reunión de temáticas y sensibilidades de "Lo mexicano", que recorre la geografía de ese país y pasa por los cuatro

puntos cardinales y como el lo advierte" se filtra y navega por el Golfo y el Pacífico, atraviesa desiertos, llanuras, montes y selvas, vuela rasando arenas, lagos, grandes ríos". Es decir, la búsqueda de lo intrínsecamente dolor de un pueblo y su contenido humano.

Convengamos que algunos nombres reunidos en este libro son desconocidos para el lector chileno. Otros, en cambio, suelen asomarse de vez en cuando al escenario y refuerzan con los relatos "compilados" su aceptación y la tentación de volver a leerlos.

No encontrará el lector en esta "canasta de cuentos mexicanos" siguiendo la fórmula que propuso alguna vez Bruno Traven— la presencia de los "clásicos" cuentistas del país del norte. Le parecen a Poli Délano que constituyen un inventario que cierra un ciclo y que por lo tanto es preciso situarse después de ellos para iniciar el siguiente. Aunque imprescindible será citarlos: Arreola y "El gaudujo"; Rulfo y "Diles que no me maten"; Carlos Fuentes y "La muñeca reina"; Edmundo Valdés y "La muerte tiene permiso". En fin, otros notables.

Este volumen incorpora treinta y cuatro narradores y ante la imposibilidad de citarlos a todos he aquí algunos de ellos, reconociendo en Délano su fino olfato profesional y el conocimiento que del medio ha podido rescatar: Martín Aurelio Carrascal y "Los amores de Maluja"; Salvador Elizondo y "En la playa"; Angeles Mastretta y "De mujeres de ojos grandes"; Elena Poniatowska y "Esperanza número equivocado"; Bernardo Ruiz y "Regreso"; Gerardo de la Torre y "Vanessa".

H.R. Cortés

932

CALENDARIO

LANZAN LIBRO.— Hoy miércoles, a las 19 horas, en el salón del Instituto Chileno Francés (Alvarez 314) se lanzará el libro "Cantares de ausencia, amor y muerte", de la escritora María Luis Bascuán. La presentación estará a cargo de Pedro Mardones.

CONCIERTO DE GUITARRA.— Mañana jueves, a las 19.30 horas, en el Instituto Chileno Fran-

cés (Alvarez 314) se realizará el concierto de guitarras "América y España", a cargo del Trío del Sur, que integran Luis Castro, Eduardo Figueiroa y Mauricio Carrasco.

MUSICA EN LAS ALTURAS.— Todos los domingos, en la Iglesia Anglicana Saint Paul's (Cerro Concepción, Valparaíso), se realizarán conciertos de órgano dentro del ciclo "Música en las alturas". Siem-

pre a las 12.30 horas. Entrada libre y abierta a toda la comunidad.

NUEVOS CURSOS.— Nuevos cursos para jóvenes y adultos, especialmente relacionados con la Navidad, en las áreas de dibujo, pintura, música, gimnasia y gastronomía, se iniciarán próximamente en la Casa de la Cultura de Chorrillos, calle del Alamo y Pasaje Siete 2474. Informaciones al fono 673035.

"Cuentos mexicanos" [artículo] Hugo Rolando Cortés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cuentos mexicanos" [artículo] Hugo Rolando Cortés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)