LAS PREGUNTAS DE MAO

CARLA CORDUA, FILÓSOFA Y ESCRITORA, COMUNICA CON CLARIDAD Y LUCIDEZ TEMAS QUE OTROS ABORDAN CON HERMETISMO E IMPOSTURA. SU ÚLTIMO LIBRO, "NATIVOS DE ÉSTE MUNDO", REÚNE ENSAYOS SOBRE BORGES, MANUEL ROJAS, J.L. MARTÍNEZ Y GONZALO ROJAS, ENTRE OTROS AUTORES. IMPERDIBLE.

¿No le parece que los exégetas de Borges han ido demasiados lejos, transformando al escritor ciego en un fetiche obsesado?

–Lo que yo me propuse en mi ensayo fue distinguir como el lenguaje le sirve a Borges para diversos fines. Y si es verdad que cada vez que cambia de género, Borges adopta una manera característica de valerse de la palabra, habrá que poner en cuestión algunas interpretaciones que se le han dado a su obra. Por ejemplo, se ha dicho que Borges niega la realidad del tiempo, porque desarrolló este tema en alguno de sus cuentos fantásticos. Pero las fabulaciones no son teorías y su autor no las propuso como tales. Creo que la obra de Borges resiste una interrogación insistente, de la que se pueden sacar conclusiones instructivas.

Cuando Gonzalo Rojas recibió el Premio Cervantes, se autodefinió como "un aprendiz de poeta". ¿No cree que denota falsa modestia?

–Gonzalo Rojas es un buen poeta educado, cuya originalidad se nutre de su capacidad de recibir innovadoramente lo que otros poetas legaron. Atendiendo a su obra, pienso que ha hecho suya creativamente la herencia recibida. Si su modestia es sincera o falsa, no lo sé; ésta es una cuestión moral que no sé cómo podría resolverse, a pesar de que conozco al poeta desde hace muchísimos años.

Su ensayo "Adios a la poesía", intenta dar una interpretación panorámica de la obra de Juan Luis Martínez. ¿De qué manera la publicación póstuma de "Poemas del otro" altera su visión del autor de La Nueva Novela?

–"Poemas del otro" de Juan Luis Martínez permite ver en detalle como el escritor se va saliendo de la poesía, despidiéndose de ella y de su vida de poeta. La negatividad de "La nueva novela" se expresa mayormente en prosa y mediante figuras, símbolos, acertijos y fotografías; el poemario póstumo la dice líricamente. La falta de sentido de todas las cosas, de la vida, del amor, de la poesía misma, acalla finalmente al poeta que se ha ido quedando vacío de materias dignas de ser cantadas. Esta versión lírica de la retirada de Martínez es la originalidad de "Poemas del otro", cuyo título exhibe su intención de separarse de la obra que quedó inédita.

Nativos de este mundo

Carla Cordua

Usted ha dedicado su vida a la filosofía y ha escrito claramente sobre ella. ¿Por qué los filósofos chilenos tienden a los lenguajes excluyentes y obscuros?

–Los filósofos siempre han tenido fama de oscuros, no sólo en Chile. A veces, su oscuridad se debe a que la gran originalidad de su pensamiento lo hace difícil de expresar en el lenguaje vigente y suele demandar siglos de lectura y reflexión para volverse accesible. Es el caso de Heráclito, por ejemplo, que sus contemporáneos llamaron "el oscuro", y que hoy nos parece obvio. Otras veces, claro, la oscuridad no es sino un recurso retórico para ocultar la incompetencia y el fracaso. Lo probable es que haya filósofos chilenos en uno y en el otro caso.

Por otra parte, aunque en la comunicación la claridad es para mí un valor supremo, hay personas que no le tienen el mismo aprecio.

SABÍA USTED QUE: ...En Cuba, el grupo de Jorge Gos

Carla Cordua, filosofa y escritora comunica con claridad y lucidez temas que otros abordan con hermetismo e impostura [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Cordura, Carla

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carla Cordua, filosofa y escritora comunica con claridad y lucidez temas que otros abordan con hermetismo e impostura [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile