

CRÍTICA LITERARIA**Despojos de un muñeco**

Patricia Espinosa

Un conjunto de notas acerca de diversos momentos de una vida, como si fuese un diario, pero sin fechas; una suerte de testimonio de un sujeto que jamás ha dejado de ser un subordinado, cuya opaca y profunda figura es lo único que da sentido a un mundo donde todo se derrumba; *Notas de un ventriloquo* es un volumen que permite ver los intersticios de una trama descompuesta, un roto alegre y cadencioso sobre la extinción de una memoria fragmentada, que no pretende más que registrar la historia personal y, de paso, la de un país. La finura narrativa de Germán Marín se sustenta en un estío amazón e irónico inconfundible, un sello particular de construcción de la memoria configurada como un resumido de fincas y derrotas.

El ventriloquo es el protagonista de estos 198 fragmentos narrativos, que

desde su vejez, viviendo en una pieza de un decadente hotel, salta temporalmente hacia sus años de gloria y a un presente tristoso. Las enfermedades, la falta de empleo y la soledad definirán el campo de acción del protagonista, un personaje construido más por ausencias y silencios que por literalidades. Trazos apenas marcados van dando lugar a esta figura que ha desempeñado un oficio poco común en la bohemia santiaguina de los setenta al setenta. El libro recorre una época suprimida violentamente por la



Notas de un ventriloquo
Germán Marín
Alfaguara, 2013. 143 páginas.

dictadura, que en su afán de destruir toda posibilidad de vida comunitaria termina matando la vida nocturna.

Para el narrador, sus escrituras sobre aquello que lo codesignificaba inmane-
cia "gracias a las cuales la vida me
resulta menos continua", atribuyendo a
tal producto la imagen de un vertebral
donde "los huesos en su novedad fluye-
ran por si solos", agregando que existe
una relación entre su arte y la literatura,
donde el muñeco es "el otro" del ventri-
loquo tal "como el personaje que crea el
robo". Pero al ventriloquo lo acusa
una incertidumbre atroz, la de ser el
tributo de un ventriloquo ignorante, que

le ha dado una vida equivocada
en una ciudad "hecha para la
derrota".

Estos comentarios, que
parecen realizados al pasar,
comtribuyen a consolidar el

síntesis ideológico del personaje, quien
desde allí una mirada radical sobre la ruina
generada por el afán modernizador del
país y el control económico ejercido por
técnicos o cuatro familias "incestuosas", que
acumulan odio "preparándose para la
cacería histórica". Marín, de lleno en la
crítica política, constata el hecho de
vivir en un falso equilibrio democrático,
que inevitablemente redundará en un
nuevos social, en la reivindicación de los
derechos de abajo, aquellos que es aún sometidos
a una cultura del desaliento que los reduce
cada vez más a la marginalidad.

Una vez más Marín expone la solidez
de su proyecto narrativo. En este volu-
men, sin abandonar el sarcasmo, vaga
bundea por la ira, la rebeldía y el con-
formismo desde una condición filosófica
caótica para aproximarse a la memoria
estallada y a un presente sin posibilidad
alguna de redención.

Las últimas Noticias, 23.08.2013 p.68

Despojos de un muñeco [artículo] Patricia Espinosa

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2013

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Despojos de un muñeco [artículo] Patricia Espinosa

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa