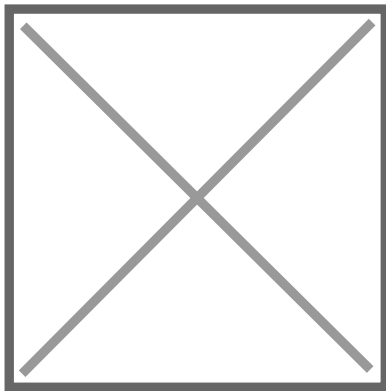




#CeremonialDelMachoCabrio ESPECTÁCULOS | MAR 7 MAY 2013 **houxhou** 15

## ¿Cómo llevar a escena a Juan Radrigán?

Alejandra Gutiérrez, directora, explicó el proceso detrás de la obra "Ceremonial del Macho Cabrio".

**Emilio Contreras M.**  
@emiliou

Un día de 2011, Juan Radrigán (dramaturgo, 76 años, autor de más de 40 obras) se reunió con los actores Karim Lela y Claudio Marín para hablar de trabajo. Les comunicó que escribía un texto para ambos. Karim le pidió un personaje histórico, Claudio, un boxeador. Juan accedió a la petición. Y pasó un año. Doce meses de escritura y correcciones incesantes. Más de mil páginas para una obra que cambió de nombre varias veces, pero que terminó por llamarse "Ceremonial del Macho Cabrio": un texto que, al final, contó con sólo 38 páginas. "Una vez

Juan me dijo: fui al cementerio y vi algo terrible. Papeles sobre las tumbas, que decían que él las tumbas no pagaban, cambiaban los cuerpos de lugar. Con esa historia empezó a trabajar", dijo a **houxhou** Alejandra Gutiérrez, directora teatral de más de 50 obras en su currículum, entre ellas "Ceremonial del Macho Cabrio", montaje en el que trabaja desde su génesis. "Más que montar la obra, quería llevar a escena a Juan Radrigán".

La obra narra cómo los muertos de uno de los patios de un cementerio son informados del desalojo de sus tumbas por no pago, para luego ser lanzados a un hueco. A fines de 2011, con el texto terminado, Alejandra y su equipo postularon al Fondo

dat. No lo ganaron. Quedaron en lista de espera, pero a mediados de 2012 la lista cerró. Con el financiamiento, comenzaron los ensayos en noviembre pasado. Y desde entonces, los nueve actores y el equipo técnico no se detuvieron. "Para llevar a escena a Radrigán es muy importante entender su obra. No sólo la escribimos antes de trabajar en el montaje. Hay claves muy importantes". Una de ellas es entender su mundo ("uno repleto de personajes marginales, de miseria, muerte, abuso, injusticias"). Otro factor es el desamor ("lo desolado de esos mundos"). También aparece el humor ("pieza fundamental de su teatro. Es como si los personajes sólo pudieran escapar a través del humor. Y no es un humor corrosivo. Es crítico, popular, pero siempre sonriente"). Y por último, el amor: "las relaciones amorosas son vistas como un camino de supervivencia".

**Funciones**  
"Ceremonial del Macho Cabrio" está en cartelera del Centro Cultural Matucana 100 desde el viernes pasado, y se mantendrá hasta el domingo 9 de junio. "Nos acomoda la sala. Llega público joven y también uno popular. La temporada será larga, pero también queremos llevar la obra a regiones", explicó. El montaje se presenta de miércoles a domingo. "No puedo asegurar que Ra-

drigán es el mejor dramaturgo chileno, pero sí puedo asegurar que es uno de los buenos que hay aquí", añadió Gutiérrez.

El elenco lo integran Marcela Medel, Alex Zúñiga, Karim Lela, Claudio Marín, Sergio Gajardo, Camila Domoso, Sebastián Zeballos, Gabriela Cortés y Gonzalo Prieto. La escenografía es de Guillermo Garriga; el

vestuario es de Jorge "Chino" González; y la música corresponde a Alejandro Miranda. "Un equipo de primera línea", para Alejandra Gutiérrez. "En el montaje hay una búsqueda de Radrigán por la identidad nacional. El hecho de destinar una tumba por el no pago de dinero tiene relación con el tipo de país que estamos construyendo".

**El elenco de "Ceremonial del Macho Cabrio".**

| Cartelera                                                                   | Juan Radrigán                                                                    | Valores                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| La obra estará en la cartelera de Matucana 100 hasta el próximo 9 de junio. | El dramaturgo ha escrito más de 40 obras de teatro en su carrera. Tiene 76 años. | General \$4.000. Est. y tercera edad \$2.500. Miércoles y Jueves \$2.000. |

## ¿Cómo llevar a escena a Juan Radrigán? [artículo] Emilio Contreras M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Contreras M., Emilio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2013

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

¿Cómo llevar a escena a Juan Radrigán? [artículo] Emilio Contreras M.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile