

¿Cómo llevar a escena a Juan Radrigán?

Alejandra Gutiérrez, directora, explicó el proceso detrás de la obra "Ceremonial del Macho Cabrio".

Emilio Contreras M.
Género:

Un día de 2011, Juan Radrigán idramaturgo, 76 años, autor de más de 40 obras se reunió con los actores Karim Tela y Claudio Martín para iniciar de trabajo. Les comunicó que escribiría un texto para ambos. Karim le pidió un personaje histórico, Claudio, un boxeador. Juan accedió a la petición. Y pasó un año. Doce meses de escritura y correcciones incesantes. Más de mil páginas para una obra que cambió de nombre varias veces, pero que terminó por llamarse "Ceremonial del Macho Cabrio": un texto que, al final, contó con sólo 38 páginas. «Una vez

«Es como si los personajes sólo pudieran escapar a través del humor. Y no es un humor corrosivo. Es crítico, popular, pero siempre sonriente». A fines de 2011, con el texto terminado, Alejandra y su equipo postularon al Fon-

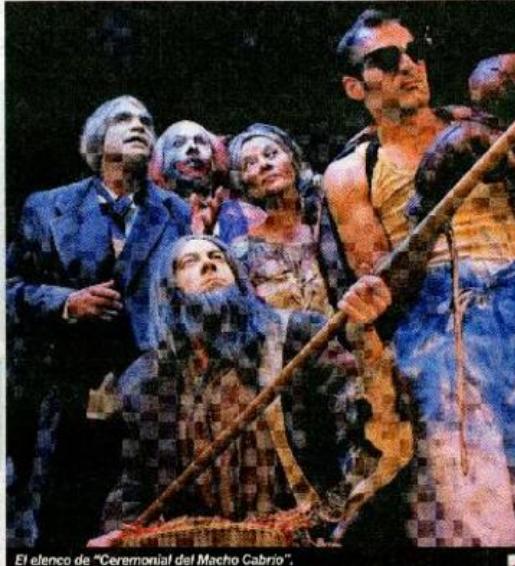
Juan me dijo: fui al cementerio y vi algo terrible. Papelitos sobre las tumbas, que decían que si las familias no pagaban, cambiábanlos los cuerpos de Ingat. Con esa historia empecé a trabajar», dijo a **houehou** Alejandra Gutiérrez, directora teatral de más de 50 obras en su currículum, entre ellas "Ceremonial del Macho Cabrio", montaje en el que trabaja desde su génesis. «Más que montar la obra, quería llevar a escena a Juan Radrigán».

La obra narra cómo los muertos de uno de los patios de un cementerio son informados del desalojo de sus tumbas por no pagar, para luego ser lanzados a un hundido. A fines de 2011, con el texto terminado, Alejandra y su equipo postularon al Fon-

dart. No lo ganaron. Quedaron en lista de espera, pero a mediados de 2012 la lista cerró. Con el fincamiento, comenzaron los ensayos en noviembre pasado. Y desde entonces, los nueve actores y el equipo técnico no se detuvieron. «Para llevar a escena a Radrigán es muy importante entender su obra. Nosotros la estudiábamos antes de trabajar en el montaje. Hay claves muy importantes».

Una de ellas es entender su mundo: «uno repleto de personajes marginales, de miserias, miedos, abusos, injusticias». Otro factor es el diseño: «lo deslizado de esos muertos». También aparece el humor: «pieza fundamental de su teatro. Es como si los personajes sólo pudieran escapar a través del humor. Y no es un humor corrosivo. Es crítico, popular, pero siempre sonriente». Y por último, el amor: «las relaciones amorosas son vistas como un camino de supervivencia».

Funciones
"Ceremonial del Macho Cabrio" está en cartelera del



El elenco de "Ceremonial del Macho Cabrio".

* Cartelera

La obra estará en la cartelera de Matucana 100 hasta el próximo 9 de junio.

* Juan Radrigán

El dramaturgo ha escrito más de 40 obras de teatro en su carrera. Tiene 76 años.

* Valores

General \$4.000.
Est. y tercera edad \$2.500.
Miércoles y Jueves \$2.000.

Centro Cultural Matucana 100 desde el viernes pasado, y se mantendrá hasta el domingo 9 de junio. «Nos acomoda la sala. Llega público joven y también uno popular. La temporada será larga, pero también queremos llevar la obra a regiones», explicó. El montaje se presenta de miércoles a domingo. «No puedo asegurar que Ra-

drigán es el mejor dramaturgo chileno, pero sí puedo asegurar que es uno de los buenos que hay aquí», añadió Gutiérrez. El elenco lo integran Marcela Medel, Alex Zúñiga, Karim Tela, Claudio Martín, Sergio Gajardo, Camila Donoso, Sebastián Zubillaga, Gabriela Cortés y Gonzalo Prati. La escenografía es de Guillermo Gangi; el

vestuario es de Jorge "Chino"

González; y la música corresponde a Alejandro Miranda.

«Un equipo de primera líne-

a», para Alejandra Gutiérrez.

«En el montaje hay una

búsqueda de Radrigán por la

identidad nacional. El hecho

de destinar una tumba por el

no pago de dinero tiene rela-

ción con el tipo de país que

estamos construyendo».

¿Cómo llevar a escena a Juan Radrigán? [artículo] Emilio Contreras M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Contreras M., Emilio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2013

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Cómo llevar a escena a Juan Radrigán? [artículo] Emilio Contreras M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile