

REEDICIÓN

REEDICIÓN | "La pieza oscura", de Enrique Lihn

Tres años después de la primera edición aparecida en 1998, impulsada por el poeta y editor José Luis Tobarra, ha sido, de nuevo, una popular obra de consulta en la bibliografía sobre la poesía de los escritores chilenos.

Este año, la segunda edición de este gran trabajo, que incluye más de 1.000 poemas compuestos por 180 autores, sigue siendo un referente indispensable tanto para los lectores como para los profesionales. El libro cumple con su función de recopilar el mejor de la literatura poética chilena y difundirlo, permitiendo que las personas interesadas en la cultura y el idioma alcancen el mejor conocimiento.

Síntesis barroca

A diferencia de la primera edición, que incluye una selección de poemas de autores vivos, esta nueva edición incluye todo el poema chileno.

Un escrito guulado por la convicción de que para poder dar cuenta de la fragilidad, primero era necesario conocer cada una de las palabras de las que está hecha. Completó su tarea asumiendo un oficio resumidamente íntimo:

«Yo quería arrancar por los dos extremos de la memoria, cosa que en cierto modo es lo que yo quería y la historia de los poemas tiene que haber cumplido con los deseos de los poetas.

El trabajo se realizó en un ambiente de mucha disciplina y en el que se incluyeron poemas de autores que no tienen colección propia. Los autores que no se quisieron dedicar a la compilación o no tuvieron la voluntad de hacerlo, se incluyeron sus poemas en la colección general. Los que sí lo hicieron, se incluyeron en la colección de autores que tienen colección propia. En total hubo 160 autores y 160 poemas.



TÍTULO

La pieza oscura
Autores chilenos
1800-1998
Editor José Luis Tobarra
Editorial Poesía

Años de formación

Gracias a esta
segunda edición de
"La pieza oscura",
bajo Ediciones
Universidad Diego
Portales, podemos
comprobar que estos
poemas dedicados a
sus padres siguen
alzando su aliento.

Reediciones

Para comenzar a apreciar a
este autor, es importante tener
en cuenta que la pieza oscura
es un poema de gran
densidad poética. No es un
poema de repetición.

Ripetizioni

Para comenzar a apreciar a
este autor, es importante tener
en cuenta que la pieza oscura
es un poema de gran
densidad poética. No es un
poema de repetición.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Repetizioni

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Poema inicial

En este poema,
el autor nos habla
de su infancia y
de su juventud.
Nos cuenta que
era un niño que
no quería ir a la
escuela, que no
quería leer libros,
que no quería
escuchar a su
padre.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.



Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Este poema es un poema de
repeticiones, pero no de modo
monotónico. Por lo
que la algarabía es la
que da vida a la pieza
oscura.

Años de formación [artículo] Felipe Cussen

Libros y documentos

AUTORÍA

Cussen, Felipe

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Años de formación [artículo] Felipe Cussen

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa