

Crítica de teatro:

"AGOSTO, CONDADO DE OSAGE":

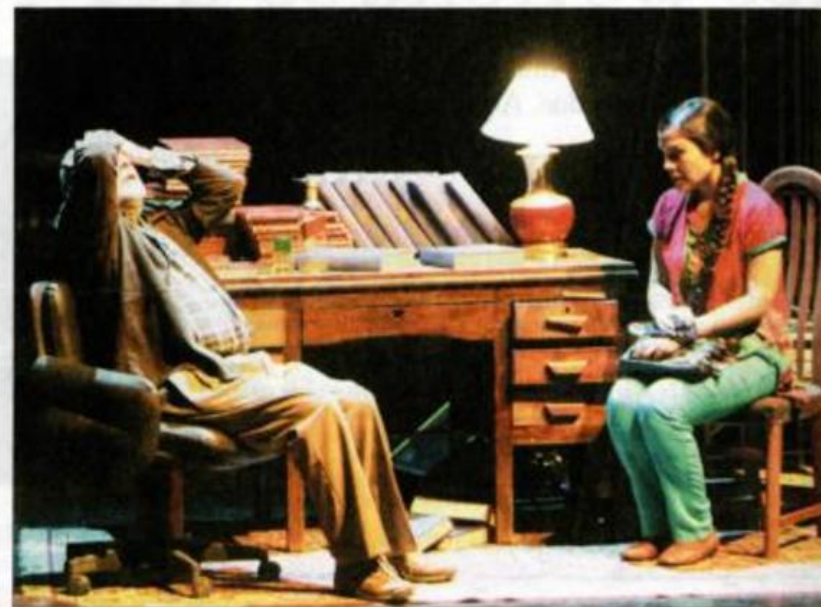
Sólido montaje de una obra imperdible

PEDRO LABRA HERRERA

Primero señalemos —pues no se ha dicho— que "Agosto, Condado de Osage" constituye el esfuerzo independiente más importante y ambicioso realizado aquí en varias décadas, por presentar un reciente superhit internacional del teatro dramático "comercial", en su acepción de mayor categoría. Porque la notable obra de Tracy Letts estrenada en 2007 y la más premiada y aclamada unánimemente en Broadway en mucho tiempo, ha sido un éxito arrollador en todas las plazas en que se dio (eso significa derechos caros). Y por su envergadura de producción —gran escenografía y elenco de 13 actores— y dificultad de ejecución. La buena acogida de las experiencias locales con musicales debe haber envalentonado a los gestores a asumir un riesgo que medio siglo atrás era misión de los teatros universitarios.

A decir verdad, el balance final está fuera del nivel de excelencia que ha alcanzado en otras partes (vimos la versión bonaerense). Pero dado el deterioro que vive nuestro quehacer teatral, da una impresión mucho más satisfactoria que todo lo que podía esperarse, y se despliega con una solvencia francamente asombrosa si se considera cuan a mal traer se halla en nuestro medio la gran tradición de la escuela realista psicológica. Por fuerza abre expectativas de que sus méritos abonen futuros proyectos similares.

La mano firme con que Tomás Vidiella conduce su puesta, cuidadosamente armada y con un muy acertado *casting*, define la versión que con buen sentido común recortó el texto a 140 minutos sin pausa: el público chileno no



habría resistido las 3 horas 20 minutos originales (incluyendo un intermedio). De modo que sobre la escena fluye el atrapante relato que muestra a una familia acomodada —madre adicta a los fármacos, su hermana, sus tres hijas y respectivas parejas e hijos— que se reúne en la casona patriarcal tras largo tiempo sin verse, cuando el padre lleva varios días desaparecido (y se presume que murió). La convivencia forzada hace que salgan a la luz resentimientos y recriminaciones guardadas por años, y se revelen varios de esos secretos vergonzosos que esconde celosamente todo hogar.

El autor, que luce un brillante dominio del diálogo, tributa con su texto a la mejor tradición dramática norteamericana; a menudo resuenan en él ecos de

O'Neill, Tennessee Williams y Albee. A su virtuosismo se debe que la obra parezca correr por sí sola sobre el escenario, aquí mayormente a la manera de un folletinesco melodrama doméstico. Sin embargo, a ratos deja entrever sus factores más contundentes, el tono de una tragedia contemporánea que funciona paralelamente como una sátira social feroz, cruelmente divertida. Estos rasgos podrían darse mejor si la entrega no corriera tanto, y diera más espacio a las pausas y matices que le sumen complejidad y profundidad al estudio que propone de la desarticulación actual de la familia y la desintegración de los valores que ella debiera sustentar (y que además nos habla de cómo nos dejamos arrastrar por pulsiones perversas, y de la imposibilidad de emen-

dar los errores y saldar las cuentas del pasado).

Por cierto, hay actores y momentos mejores que otros, pero en el conjunto predomina un trabajo de equipo adecuadamente calibrado y afiatado. El eje sin el cual se desmoronaría el total es, sin duda, la actuación protagónica de Blanca Maillo. Las objeciones están más que nada en los detalles, entre ellos, algunos trajes femeninos, y el inútil énfasis en un cuadro o mosaico al fondo de la cocina que, por estar fuertemente iluminado, amenaza sugerir algo importante (y no significa nada). Bien las luces y los breves insertos musicales.

Teatro Municipal de Las Condes. Av. Apoquindo 3.300. Jueves, viernes y sábado 20:00 horas; domingo 17:00 horas. Entradas desde \$10 mil.

Sólido montaje de una obra imperdible [artículo] Pedro Labra Herrera

AUTORÍA

Labra Herrera, PedroAutor secundario:Vidiella, Tomás, 1937-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

2012

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sólido montaje de una obra imperdible [artículo] Pedro Labra Herrera

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa